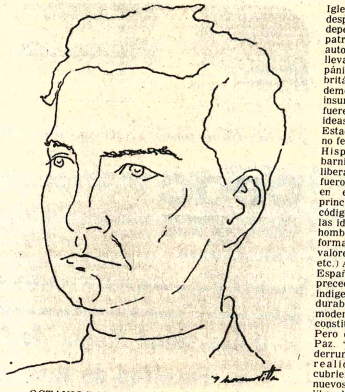
UN LIBRO DE OCTAVIO PAZ

"El ogro filantrópico"

Por Juan Goytisolo

"La historia, escribe Octavio Paz, participa de la ciencia por sus métodos y de la poesía por su visión. Como la ciencia, es un descubrimiento; como la poesía, una recreación".

Reflexionar sobre la historia y sociedad del país nativo —ese difícil, arriesgado ejercicio de **soul-searching** valerosamente emprendido en España por Américo Castro y en Argentina por Ezequiel Martínez Estrada— ha sido una de las constantes de la obra ensayística de Paz desde la publicación en 1950 de su admirable **El Laberinto de la soledad**. Aunar el rigor crítico con la intuición poética, la actitud irreverente y a menudo iconoclasta ante los mitos nacionales con la audacia creadora capaz de desvelar los paralelos, afinidades y coincidencias secretos existentes entre hechos y acontecimientos a primera vista dispares es el sello que caracteriza a toda obra innovadora rica y densa. Tan lejos de la indigencia de ideas de las que se limitan a compilar datos sin preocuparse por articularlos y descubrir su coherencia como de la actitud de quienes, al revés, parten de una idea única y conciben la historia como un discurso racional monoemático— salvación o revolución mundiales— protagonizado ya sea por la comunidad de creyentes, ya por el proletariado. Paz piensa que "los sucesos históricos rimen entre sí y la lógica que rige sus movimientos evoca, más que un sistema de jaulas, un espacio donde se enlazan y desenlazan ecos y correspondencias". La actualidad que al cabo de casi treinta años mantiene **El laberinto de la soledad**, actualidad manifiesta en la continua referencia que de él se hace —como en el caso de Castro, tanto los críticos del libro como sus panegiristas coinciden cuando menos en el hecho de que deben decidirse al respecto—, muestra hasta qué punto su autor, al proponernos una visión incómoda de su patria, puso el dedo en la llaga o, por mejor decir, en sus llagas. Eficacia revulsiva, igualmente perturbadora que se prolongaba en las páginas de **Posdata** (1970) y ahora en el incitante volumen de ensayos que acaba de aparecer simultáneamente en México y en España.



OCTAVIO PAZ, POETA Y ENSAYISTA.

Los trabajos reunidos en **El ogro filantrópico** abarcan un período de casi tres décadas y puede agruparse grosso modo en torno a dos ejes centrales: por un lado, una reflexión lúcida sobre el pasado, presente y porvenir de México y el mundo hispánico, que entronca con **El laberinto y Posdata**; por otro, la crítica de los sistemas políticos que en el mundo moderno encarnan o pretenden encarnar la idea de progreso y esperanza de futuro —una tarea inaugurada en **El arco y la lira** y desenvuelta asimismo en obras posteriores. En ambos casos el pensamiento de Paz, revela como vamos a ver, una profunda coherencia y continuidad aún dentro de sus aparentes contradicciones. La razón es muy simple: el poeta desconfía con razón de los esquemas ilusorios, maniqueos que tanto seducen a los historiadores creyentes y a los prosélitos del "socialismo científico". Su arma se funda, muy al contrario, en la admisión de excepción, rupturas, singularidades— la orgullosa reivindicación del acto de escoger, ejercicio cotidiano de libertad.

"La patria, me decía en la oración Buñuel, es la suprema de todos los vicios". Esa frase, aun dentro de su evidente exageración, contiene una buena dosis de verdad, y la tragedia actual de los países hispanoamericanos es un buen ejemplo de ello. El nacionalismo vocinglero promovido por las clases dirigentes de la veintena de países en que desdichadamente se ha dividido el mundo hispánico, asimilado toda crítica de sus sociedades a un acto de antipatriotismo: un crimen imperdonable de traición. Como había concluido todo disidente más célebre se refiere una vez más a María Blanco White— en ellos países donde la voz escritor es acallada— hay muchas maneras de imponer silencio— no hay patria que valga. La falta de tradición seria de que adolece la cultura española: el pensamiento español ha sido siempre hecho de excepciones y singularidades — explica en gran parte las debilidades y frustraciones de la vida intelectual hispanoamericana, y sus trabajos en romper con los esquemas del subdesarrollo. Tales limitaciones y fallos no son privativos ni mucho menos de la ideología oficial de las oligarquías en el poder; paralizan también a los portavoces del proyecto revolucionario. Como recuerda oportunamente Paz, "la modernidad no se mide exclusiva ni primordialmente por el número de fábricas y de máquinas sino por el desarrollo de la crítica intelectual y política (...) Todo el mundo repite que las naciones latinoamericanas no son modernas porque todavía no han logrado industrializarse; pocos dicen que a lo largo de nuestra historia hemos revelado una singular incapacidad para la crítica y la autocrítica". La resistencia de nuestros pueblos a aceptar su historia real aclara no obstante su permanente dificultad en sentar las bases de una convivencia aceptable y forjar en común un programa político constructivo.

Las reflexiones de Paz sobre la Nueva España —fruto de su lectura del interesantísimo libro de Jacques Lafaye, **Quetzalcóat et Guadalupe**— subraya la insoluble contradicción que atenazaba al mundo criollo de los siglos XVII y XVIII Como en otros muchos puntos, dichas reflexiones avalan y completan las formuladas años atrás por Américo Castro. La sociedad criolla no podía a partir de los supuestos intelectuales en que se apoyaba, "inventar ni pensar por su cuenta". La renuncia dramática de Sor Juana a la literatura y al saber es el epítome de dicha imposibilidad. En Nueva España no hubo Reforma religiosa y los ecos lejanos de la Ilustración fueron silenciados rápidamente. La ambiguedad criolla respecto a los españoles e indios explica por otra parte el fracaso de su proyecto: el hecho de que, sobre otras bases, fuera encarnado finalmente por los mestizos. Estos, para afirmarse, negaron la tradición en que se habían fundado la Nueva España y demás virreinatos del Continente. Para ello adoptaron, cuando menos exteriormente, las ideas de la Enciclopedia y la Revolución francesa. "Este es el momento del segundo nacimiento de México; más exactamente, es el momento en que Nueva España, para consumar su separación con España, se niega a sí misma (...) Como todas las negaciones, la nuestra contenía una afirmación la de un futuro. Pero que nosotros no elaboramos nuestra idea del futuro con ideas y elementos extraídos de nuestra tradición, sino que nos inspiramos de la imagen del futuro inventada por europeos y norteamericanos". La adopción, como apunta Paz, no implicaba su integración en los modos tradicionales de creer pensar, sentir y comportarse de los países hispanoamericanos. Una verdadera reforma política —como la operada en los países anglosajones— requería un cambio de mentalidad, de la noción y vivencia del trabajo, de la escala de valores morales. Pero ello no se produjo en Hispanoamérica ni en la Península. La modernización del siglo XIX fue una modernización de fachada, y solamente España parece haberla alcanzado en la segunda mitad del siglo XX por un conjunto de razones y circunstancias que no me corresponde señalar aquí.

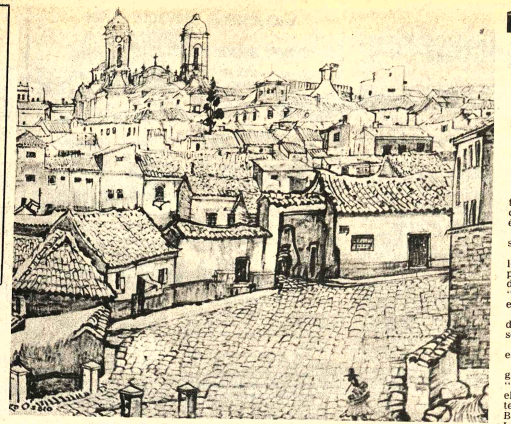
Trataré de resumir **currente calamo** el análisis histórico de Paz, a lo largo de los ensayos recogidos en la primera parte del volumen, su autor insiste en las lagunas de nuestra tradición científica, filosófica y democrática. En Hispanoamérica —como en España no hubo una Reforma religiosa que sentara las bases de la revolución política ni una Ilustración que llevara a cabo la crítica racional de la Iglesia. El Estado que surgió después de la guerra de Independencia fue un Estado patrimonialista, centralista y autoritario. El tan traído y llevado individualismo hispánico no fue nunca norma, fuere cual fuere esta. Las ideas importadas de Francia, Estados Unidos o Inglaterra no fundaron la Península ni Hispanoamérica, simple barniz ,no injerto. Ideología liberal y democracia política fueron ideología y democracia en el papel. Cambiaron los principios constitucionales y códigos legislativos, pero no las ideas y actividades de los hombres (libertad de cultos, formas de vida inspiradas en valores que fuente externa, etc.) A los males heredados de España se agregaban los procedentes de las sociedades indígenas: "Los indios y otros perduraban bajo la retórica modernista de las nuevas constituciones republicanas. Pero dejemos la palabra a Paz. "Los viejos valores se derrumbaron, no las viejas realidades. Pronto recubrieron (estas últimas) los nuevos valores progresistas y liberales. Realidades enmascaradas: comienzo de la inautenticidad y la mentira, males endémicos de los países latinoamericanos. A principios del siglo XX estábamos ya instalados en plena seudomodernidad: ferrocarriles y latifundismo, constitución democrática y un caudillo dentro de la mejor tradición hispano-árabe, filósofos positivistas y caciques precolombinos, simbolistas y analfabetismo". El divorcio flagrante entre leyes y realidades caracteriza y resume el México moderno. Por un lado: federalismo, democracia representativa, división y autonomía de los tres poderes. Por otro: la verdad de un país centralista en donde los poderes legislativo y judicial dependen totalmente del ejecutivo. Entre estos dos puntos de referencia —el legal y el verdadero— una vasta zona intermedia propia a toda clase de componendas y arreglos. La esencia del PRI, señala Octavio Paz, "fue un compromiso entre la auténtica democracia de los partidos y la dictadura de un caudillo como en los otros países de América Latina". Consecuencia obligada de dicha dicotomía, ha sido y es la entronización de la hipocresía en la vida social y política Para dar la necesidad de sincretismos, dialécticas acomodaticias, extremismos verbales, fraseología revolucionaria.

Si la influencia política y económica del imperialismo norteamericano ha contribuido decisivamente al mantenimiento de unas estructuras sociales y productivas injustas y anacrónicas, la culpa del actual estancamiento no procede tan solo de la oligarquía reaccionaria. La izquierda mexicana, subraya Paz, ha cubierto igualmente "la realidad del país con una capa de fórmulas y lugares comunes. Hubo un obscurantismo clerical; ahora hay un obscurantismo progresista. El marxismo ha dejado de ser crítico". La explosión del movimiento estudiantil de 1968 sorprendió en efecto tanto al líder como a la Oposición, y hasta la fecha esta ha demostrado una vez más su incapacidad para impulsar y canalizar las aspiraciones de las decenas de millares de jóvenes que se lanzaron a la calle exigiendo una auténtica democratización de las instituciones para ser salvajemente asesinados por un gobierno que, habituado a confundir su propia voz con la voz del pueblo, reveló de golpe en Tlatelolco la impostura fundamental del sistema.

Igualmente sugestivos y lúcidos son los ensayos de **El ogro filantrópico** consagrados a la crítica del mal llamado socialismo "real" y de los defectos e insuficiencias del marxismo contemporáneo. La revisión doctrinal de este es hoy objeto del quehacer intelectual de gran número de escritores y pensadores marxistas tanto del Este como del Oeste; pero, fuera de unas cuantas excepciones honrosas —pienso sobre todo en José Revueltas, Carlos Pramondi y

(Pasa a la página 2)

ESTAURACION.- La torre de la Iglesia de Toledo ecia Saucari-Oruro) a causa de las lluvias se rriba deteriorada, tal como se puede apreciar en grafía superior. Los vecinos, asesorados por el tamento de Patrimonio Nacional, del Instituto de Cultura, decidieron restaurar la citada lografía inferior). El trabajo fue realizado, sistentemente, por la siguientes personas: Sebastián Subprefecto Provincial; Felisa de Queque, Alcal- Toledo; Zenobio Huallata, Corregidor; Anselmo del Comité pro-Templo. La Iglesia de Toledo es de las obras construidas por los aymaras, bajo la de los Jesuitas, a mediados del Siglo XIX. lentemente —según informó Roberto Mantilla, del IBC— la Iglesia ha sufrido muchas transfor- es actualmente conserva parte del coro, el resto remodelado, sustituyéndose sus retablos die- de gran valor, por otros de diferentes estilos. parte, esta joya arquitectónica —declarada sto Nacional— exhibe un techo de calamina, se ha restado mérito a sus líneas originales. modos, los pobladores de Toledo han dado de comprender el significado histórico del han comenzado a trabajar para mantenerlo en do. Una prueba de ello es la restauración de la



UNA DE LAS DESTACADAS exposiciones de la quincena fue la que presentó Alfredo Loaiza Ossio en la Galería EMUSA. Los trabajos, que una vez más mostraron el talento plástico de Loaiza Ossio, comprenderon dibujos a tinta y óleos. La Galería de la Av. 16 de Julio N°. 1607 presentará el martes una muestra de "Tintas" de Walter Solón Romero. Otra exposición que promete un excelente nivel artístico.

Uno de los escenarios de Pablo Picasso

"Horta" en Leningrado

Por JOSE DONOSO.
(Servicio Exclusivo de la Agencia EFE).

ES APENAS cuatro de septiembre pero ya es otoño en Leningrado. Han enrojecido las copas de los árboles mas tiernos, como si amaneciera. Bajo la lluvina pegajosa y el viento , el agua de los canales en que por debajo de los puentes circunflejos se contempla la ciudad asombrosa es como una emulsión que se laboratara justo antes de convertirse en hielo. La ciudad misma, sin embargo, triunfalmente artificial, su arquitectura, su urbanismo, maneja las luces, las perspectivas y el tiempo con total desprecio por las primeras necesidades y la realidad, pese a la presencia reprobatoria del Crucero Aurora mecido por las aguas del río Neva. Todo es lujo aquí, festejo, ornato, antojo, experimentación, inteligencia. Y a pesar de lo emotivo de los copiosos encuentros con Raskolnikov en las heladas esquinas, el artificio de Leningrado libera al paseante para absorber la capital de los Zares como quiera.

Yo ya conocia la leyenda de su belleza italianizante, amarilla y blanca, y de oro trasladada a las brumas y a las noches blancas del norte. Pero como cada ser es un mudo de tiempos y motivos propios, más allá de Pushkin y Dostoyewski, y del desilusionado suicidio de Esenin en el Hotel Astoria, y de Lenin en Smolny, y de la heroica defensa de la ciudad en la Segunda Guerra Mundial, el punto magnético de Leningrado era para mi una pequeña tela de Picasso que se encuentra —yo lo sabía— en el tercer piso del Museo del Hermitage. Solo saciando mi curiosidad por este cuadro podría, luego, extenderla por el resto de ese prodigioso museo y por toda la ciudad.

¿Por qué? La razón es muy simple: yo acababa de terminar de rodar un cortometraje documental que culmina en ese cuadro. FABRICA, pintado en Horta de San Juan (Picasso la llama Horta de Ebro), en Tarragona, en 1909. Había pasado gran parte del mes de agosto bajo el seco sol catalán meditando sobre esa cristalización del llamado "cubismo analítico" de Picasso, siguiendo sus pasos por los sitios donde se gestó, reconstruyendo su mundo y sus circunstancias. Gertrude Stein dijo: "El cubismo es un fenómeno netamente español". Aunque este pronunciamiento de la pitonisa norteamericana —que nada sabia de España fuera de su amistad con Picasso— sea discutible, no se puede pasar por alto la parte que le cupo al paisaje catalán en la formación de ese momento del cubismo picassiano.

Mi interés por todo esto, como de costumbre en mi, tiene raíces líricas, por no decir domésticas. Poseo una casa en el pueblo de Calacetic, situado a media hora de Horta de San Juan, y en la noche, desde los balcones de mi casa en una colina, veo un puño de luces brillando en el horizonte montañoso: Horta de San Juan, donde viven amigos y conocidos. Picasso pasó allí dos épocas de su vida, una, en 1899, cuando era un muchacho de dieciseis años, y la otra convertido ya en el gran Picasso, el verano después de haber pintado LES DEMOISELLES D'AVIGNON, en 1909, lanzado en su vertiginosa carrera de creación y fama.

Picasso dijo en una ocasión: "Todo lo que se lo he aprendido en el pueblo de Pallares". El pueblo de Pallares era Horta, en el sur de Cataluña, y Manuel Pallares, su amigo y compañero de estudios en la Lonja de Barcelona. En junio de 1898 Picasso, que cayó con escarlatina en Madrid, regresó debil a Barcelona. Pallarés lo invitó a ir con el a su pueblo, Horta, para reponerse. Los dos amigos tomaron el tren a Tortosa donde los esperaba el hermano de Pallarés con caballerias . Montando, emprendieron viaje montaña adentro, costeando el Ebro, primero, separándose luego para penetrar los macizos de roca gris y ocre y los pobres valles que conducen a Horta. Allí, en una angosta casa en lo alto del pueblo, la familia de Pallarés lo recibió, atendiéndolo hasta que recuperó sus fuerzas. Reconfortado el pueblo y sus alrededores, alimentos y material de pintura en una mula hasta su refugio. En una ocasión Picasso casi se despeñó por un barranco y Manuel Pallarés lo sujetó. Desde entonces Picasso diria: "Le debo mi vida a Pallarés".

Quizas en más de un sentido. Porque es a partir de ese verano en Horta que el genio de Picasso parece comenzar a brotar definido, cobrando su fuerza y contornos específicos, como si su esencia se hubiera sedimentado en las soledades de las montañas catalanas. Pero claro. Picasso no era de los que se dejan marcar por una sola cosa: abierto, al contrario, a los huracanes de todos los estímulos y las influencias, su temperamento asocia tal fuerza que era capaz de metabolizar todo para transformarlo en una dicción propia. Los diez años que siguen a esta primera visita a Horta son los años de los 4 Gats, de Barcelona, del Bateau-Lavoir y la invasión del arte negro y el jazz americano y los ballets rusos, de las primeras películas, los primeros aviones, los primeros coches, de Gertrude Stein, de Braque, de Max Jacob... en fin, la estética europea convulsionandose y pariendo nuevas estéticas: Picasso, primero en su período azul, luego el rosa, luego el período negro que culmina en 1909, con LES DEMOISELLES D'AVIGNON, busca, intenta, ofrece, y es aceptado. Intuitivamente, él y su amigo Braque llegan al cubismo, que no significa ningún planteo estético consciente (Picasso dijo: "Cuando hicimos cubismo no teníamos ninguna intención de hacer cubismo sino de expresar lo que sentíamos"), aunque es posterior a la gran retrospectiva Cezanne de 1907.

En todo caso, el cubismo no es formulado completamente hasta que ambos amigos —que habían estado haciendo una pintura de interiores y cafés, domino, naipes, mujeres, guitarras, periódicos— parten en ese venturoso verano de 1909, cada uno hacia su véraneo propio, encaminandose Picasso, de nuevo ¿por que justo ahora? — A Horta de San Juan, acompañado esta vez por Fernanda Oliver, "la bella

(Pasa a la página 2)

A DESPECHO de Pablo Picasso, los paisajes de Horta constituyen, en sí, toda una estética. Los primeros paisajes cubistas de Picasso fueron pintados en esta permanencia en Horta en 1909 , sin duda bajo la influencia de Cezanne.

El Quijote y los perros

Antología del terror político

Bajo el título de "El Quijote y los perros —Antología del terror político", la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba acaba de publicar un libro de cuentos de diecisiete escritores nacionales.

Los cuentos son, ante todo, testimonio y denuncia de los siete años de represión política del gobierno de Banzer.

El libro, importante contribución para conocer la visión de los escritores bolivianos sobre un difícil período de la vida del país, lleva once ilustraciones de Walter Solón Romero. Se trata de una selección de los dibujos que, bajo la denominación de "El Quijote y los perros", el artista presentó hace algunos años en su Taller.

El volumen se abre con "Literatura, testimonio y política", de Alfredo Medrano, una introducción útil y que precisa el sentido de la antología.

Luego corresponde a Adolfo Cáceres Romero anotar lo esencial de "La represión política en la narrativa boliviana".

Los autores incluidos en la sección Narrativa, son los siguientes: César Verduguez, "Hay un grito en tu silencio"; "Renato Prada, "El encuentro"; Néstor Taboada Terán. "En el país de los ciegos el tuerto está preso"; René Poppe. "El testamento"; Jorge Suárez. "El llanto del impuesto"; René Bascopé Aspiazu, "Ley de Seguridad del Estado"; Roberto Laserna, "Filho Dadá", Manuel Vargas, "Vueltas tiene la muerte"; Ramón Rocha Monroy. "Hora cero", Ramiro Barrenechea. "El certificado"; Alfonso Gumucio Dagrón. "Interior mina", Jaime Nisttahuz; "El viejo"; Raúl Teixido, "El miedo de la vispera; Enrique Rocha Monroy. "El castigo de un dios ajeno"; Raúl Leyton Zamora. "Chakani".

El volumen se cierra con dos Testimonios: "Viacha: campo de concentración", de Luis Antezana E; y "Un día en el antro fascista", de Jesús Lara.

Indudablemente el sostén del libro publicado por la Universidad de Cochabamba, es el trabajo de Jesús Lara; y no sólo por el reconocido talento literario del autor de "Yanacuna", sino porque el relato se abre paso con una voz profundamente humana y con un espíritu de dureza y comprensión, a la vez. tan propios de aquel que habla de lo que sabe.

Por su importancia, a continuación publicamos la Introducción de Alfredo Medrano, intitulada:

LITERATURA, TESTIMONIO Y POLITICA

Podemos decir que el autor de estos cuentos es el General Hugo Banzer Suárez, al menos si imitamos la actitud con que Pablo Picasso respondió al oficial nazi que lo acusó de haber pintado el célebre Guernica con el tema de la alevosa destrucción de aquel pueblo bombardeado por los alemanes durante la Guerra Civil Española. "¿Ud. hizo esto?", preguntó el nazi señalando el cuadro con gesto inquisidor. "No ustedes lo hicieron", respondió el artista.

La anécdota de Picasso nos plantea la cruel paradoja del arte y la literatura inspirados en la angustia y el dolor. ¿Es más fácil escribir sobre el sufrimiento? La interrogante incita, más que a respuestas definitivas, a largos disquisiciones. El tema podria empujarnos por laberintos filosóficos enmarañados de abundante cita bibliográfica, pero ese no es el propósito de este preámbulo.

No hay bases muy seguras para afirmar que el acto de escribir es un acto sadomasoquista, pero hay algo cierto: es menos frecuente encontrar lo que podriamos llamar literatura hedonista, o literatura de gente feliz, que obras inspiradas en conflictos humanos y sociales. La humanidad es desdichada en su inmensa mayoría y este hecho no podría reflejarse sino en una literatura apocalíptica.

El sistema capitalista, ideal caldo de cultivo para escritores iconoclastas, ha convertido en buen negocio incluso sus propias aberraciones. Se vende angustia, suspenso, misterio, como se vende automóviles, cosméticos o tocadiscos. La catástrofe, símbolo del caos y la irracionalidad de los grandes conglomerados urbanos y fiel signo de los tiempos apocalípticos que vivimos, se ha convertido en materia prima de una próspera industria literaria y cinematográfica. ¿Los dolores humanos metamorfoseados en dólares!

Vargas Llosa suele comparar al escritor con el buitre, que se alimenta de las descomposiciones de la sociedad. La metáfora es justa, al menos en el caso del escritor enfrentado con una sociedad capitalista, cuya corrupción ofrece copiosa carroña para devorar-escribir. Pero es el compromiso político lo que puede diferenciar al escritor come-carroña de los verdaderos buitres que organizan su festín en torno a la miseria y a

(Pasa a la página 3)

"PAISAJE", de Francisco Ramos, artista que forma parte del Circulo 70. Esta agrupación plástica presentó una exposición en la Casa Municipal de Cultura. Además de Ramos, participaron en la muestra Edgar Arandia, Haydée Aguilar, Maria Cristina Endara, Silvia Peñaloza, Erasmo Zarzuela, Ruperto Salvatierra, Emilio Tórrez, Diego Morales, Pedro Galvis y Windsor Arandia.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 14 de octubre de 1979

SEGUNDA SECCION — 12 PAGINAS

"El ogro filantrópico..."

(Viene de la página 1)

Teodoro Petkoff—, dicha labor no ha arraigado aún en el ámbito cultural iberoamericano. Los Karel Kosik, Fisher, Bahro, Claudin, Rossana, Rossanda, etc. no parecen haber influido hasta la fecha en los partidos y núcleos intelectuales marxistas del mundo hispánico, para quienes incluso Elleinstein, Althusser o Santiago Carrillo aparecen envueltos en un nimbo sulfuroso de heterigosidad. Aunque partiendo de premisas distintas, —las ideas políticas de Paz se acercan más a las de Fourier y Bakunin que a las de Marx— su análisis de la burocracias de izquierda revela una de tantos numerosos puntos de coincidencia con los representantes más destacados del neomarxismo europeo. Como ellos, Paz observa que los supuestos Estados socialistas de hoy se trate de la URSS, China, Cuba o Vietnam— son el resultado de dos graves "desviaciones" históricas; la falta de revolución proletaria en los países desarrollados y dotados de instituciones y tradiciones democráticas y la carencia o debilidad de las burguesías nacionales de llevar a cabo la industrialización que teóricamente les incumbiría. A la pregunta de si puede establecerse el socialismo en un país subdesarrollado, monoproductor y carente de industria, la respuesta de Marx y Engels, dice Paz, habría sido un rotundo No: "Ambos concebían el socialismo primordialmente como un instrumento de transformación social y secundariamente de transformación económica: quiero decir, para ellos el socialismo sería la consecuencia de la industrialización y no un método para la industrialización".

Las presuntas sociedades socialistas del bloque soviético y del Tercer Mundo muestran, tras la logomaquia con la que habitualmente se enmarcaran, una serie de rasgos arcaicos que nada o muy poco tienen que ver con el marxismo "Bajo el mariscal Tito, el Zar y el Hijo del Cielo siguen gobernando, invisiblemente, a Rusia y a China. El gran superviviente del siglo XX ha sido el nacionalismo". La amenaza que se cernía sobre una revolución realizada en tales condiciones de atraso había sido prevista agudamente por Engels, "Lo peor que puede pasar al jefe de un partido extremista —escribe en **La guerra de los campesinos**— es tomar el poder en una época en la que el movimiento no está aún maduro para la dominación de la clase que representa ni para la realización de las medidas que exige la dominación de esta clase (...)

Así se encuentra fatalmente atrapado en un dilema insoluble, ningún paso puede hacer contradice toda su acción, sus principios y los intereses inmediatos de su partido, y aquello que debe hacer es irrezilizable".

Examinando la doctrina de los revolucionarios hispanoamericanos, Paz diagnostica con razón que es "un blanquismo que se ignora". La teoría foquista, obra de un pequeño núcleo de revolucionarios profesionales, porpularizada por Régis Debray y trágicamente asumida por Che Guevara, se halla en verdad mucho más cerca de las tesis un tanto románticas de Blanqui que de las concepciones de Marx. Frente a esta vanguardia de revolucionarios de oficio, autoconstituidos en portavoces y representantes de un proletariado sin voz ni conciencia, Paz evoca el ejemplo de lo ocurrido en España en julio de 1936, cuando el pueblo, sin jefes ni intermediarios, asumió espontáneamente el poder. Sólo dicha espontaneidad creadora puede impedir que la dictadura temporal del proletariado se transforme en una dictadura permanente sobre el mismo. Los círculos intelectuales revolucionarios no deben imponer sus esquemas a la clase obrera y reemplezarla de hecho so pena de convertirse en una nueva casta explotadora: "Los doctores y los intérpretes forman inmediatamente una clerecía y una aristrocracia, que asumen la dirección de la historia (...) Los actuales regímenes policíacos hunden sus raíces en las prehistoria de partidos que ayer fueron revolucionarios. Basta una simple vuelta de la historia para que el antiguo conspirador se convierta en policía (...) El pueblo puede salvarse eliminando en primer término a los salvadores de profesión".

El aislamiento dramático de los núcleos revolucionarios iberoamericanos diezmados sistematicamente por las oligarquías nacionales con la ayuda de Washington, indica claramente como apunta asimismo Petkoff, las inconsecuencias y fallos del nuevo blanquismo. Estas capillas exiguas, enzarzadas en interminables disputas teológicas y totalmente desconocidas de las masas que pretenden representar, no podrán salir del ghetto en el que permanecen arrinconadas a menos de que sometan a una profunda autocrítica su práctica y su doctrina. En cualquier caso, la reelaboración del proyecto reviste para ellas una importancia primordial. Ciertamente, la situación varía de un país a otro y, en algún caso limite, como la Nicaragua somocista, el recurso a las armas puede ser quizás la única solución viable. Pero, fuera de un conjunto de circunstancias excepcionales, la estrategia de los grupos extremistas parece condenada al fracaso, marcada como está por los estigmas de este suedomarxismo del subdesarrollo. La mera composición social de P.C. mexicano — cuya implantación se reduce a los centros universitarios — denuncia la irrealidad y voluntarismo de sus planteamientos.

En su hermosa carta abierta a Adolfo Gilly— a la sazón, preso en la cárcel de Lecumberri —, Paz insiste en el carácter idealista, casi religioso de la creencia en unas hipotéticas leyes históricas que deben culminar tarde o temprano en la inevitable victoria del proletariado mundial. Escoger la violencia armada cuando hay medios legales de lucha — como hacen hoy en España los GRAPO y en Italia las Brigadas Rojas— es elegir el aislamiento que conduce a la derrota y favorecer **nolens volens** a las fuerzas más reaccionarias y autoritarias de la sociedad. Las elucubraciones estratégicas de los teóricos de la revolución" aquí y ahora" en vez de dar el poder a las masas, han abierto las puertas a las dictaduras militares de Argentina, Uruguay y Chile y han arruinado los esfuerzos de quienes, por procedimientos políticos fundados en una análisis concreto de las circunstancias concretas, luchan por el establecimiento de una sociedad más libre y más justa.

La nostalgia (esa tendencia a vivir la realidad como metáfora de la toma del Palacio de Invierno") y la impaciencia (sintetizada en la famosa consigna de crear "dos Vietnams") no cuentan en su haber sino generaciones de revolucionarios erróneamente sacrificados a sangrientas dictaduras de "gorilas". Con la misma sinceridad y valentía que Petkoff, Paz determina la índole del mal cuando escribe: "en general, se trata de muchachos de la clase media que transforman sus obsesiones, fantasmas personales en fantasias ideológicas en las que el "fin del mundo" asume la forma paradójica de una revolución proletaria sin proletariado". Convertidos involuntaria, pero inevitablemente, en coartada de los Pinochets y Videlas, y por consiguiente no sólo inútiles, sino dañinos, son, en palabras del poeta, "una minúscula orquesta crepuscular de ranas y grillos que toca una delirante musiquita en las afueras de la realidad".

¿Síntomas de cambio? Felizmente, los hay. La existencia y desarrollo del MAS en Venezuela es un buen ejemplo de ello. La desmitificación paulatina del "modelo soviético", otro Paz, como advierte Paz, el distanciamiento de la "patria del socialismo", en lugar de ser producto de la reflexión y la lucidez proviene en la mayoría de los casos de la nueva estrategia de algunos partidos. Numerosos intelectuales europeos "creyeron por consigna y han dejado de creer por consigna", es decir, sin ninguna autocrítica pública de las razones que les indujeron a sacralizar a Stalin o aplaudir la ejecución de sus víctimas. Otros, dirá Paz, "al perder la fe, no pierden el gusto por los honores y las dignidades. La historia está llena de obispos, cardenales y papas ateos" (...) Desgraciadamente, no hallo otra explicación a la patética trayectoria de Aragon y congéneres —a su claudicación agrícice cuidadosamente oculta tras una máscara de conformismo risueño.

El actual diálogo cristiano—marxista es analizado en el libro desde un punto de vista muy próximo al que empleaba Blanco White para estudiar las convergencias fundamentales de las distintas Iglesias de su tiempo. El camino más tentador para quien, como el canonigo Blanco, abandona la ortodoxia católica y ahorcaba los hábitos era el de amparase del vacio e inseguridad en que se mueve todo aquel que aspira a actuar por su cuenta abrazando de inmediato otra ortodoxia —la anglicana— paralela y opuesta. La facilidad, a primera vista sorprendente, con que los católicos españoles e hispanoamericanos ingresan hoy en los movimientos comunistas no obedece tan sólo a un comprensible anhelo evangélico de igualdad y justicia: se debe también al hecho de que ni la pluralidad de opiniones ni la tolerancia forman parte del acervo histórico de la Iglesia católica y del Partido . Cuando en 1971, un grupo de intelectuales europeos, e hispanoamericanos protestamos contra la humillante palinodia impuesta al poeta cubano Padilla, la mayoria de los firmantes de una carta en la que se censuraba acremente nuestra defensa de la libertad intelectual eran católicos presuntamente **aggiornatos**, religiosos o laicos. Esto es, después de haber aplaudido durante años la quema de herejes en nombre de Cristo, celebran la quema simbólica del poeta rebelde en nombre de Lenin y Marx.

La lectura de Blanco White esclarece incontestablemente la fascinación de estos católicos— marxistas por las estructuras cerradas y jerárquicas, los enfoques manicheos, las sociedades militares, los líderes carismáticos e infalibles, los esquemas históricos trasendentes, lineales, perfectos. No pongo aquí en duda la buena fe, honradez y nobleza de sentimientos de los Ernst, Cardenal, Garcia Salve, etc., que luchan hoy bajo la bandera del socialismo. Pero si quiero precisar que la doble experiencia histórica de la burocracia eclesiastica y comunista nos obliga a considerar su compromiso entusiasta, si no con aprensión a lo menos con alguna cautela. La simultaneidad de aspiraciones igualitarias de unos y otros puede trocarse insidiosamente en una funesta concurrencia de dogmatismos; la creencia casi mistica en las virtudes de ese gaseoso "socialismo científico" que invoca todavia el eurocomunista Marchais para juzgar "globalmente po-

sitiva" la experiencia soviética. Quienes estamos al margen de toda ortodoxia religiosa o política deberiamos meditar sobre esta frase de **El ogro finlantrópico**.

"No hay despotismo mas despiadado que el de los propietarios de la verdad. Los ricos tienen mala conciencia; la de los teólogos y los ideólogos es imperturbable: dictan sentencias de muerte con la misma tranquila objetividad con que encadenan razonamientos en sus discursos".

El "proceso a la izquierda" de Paz se basa, como el de Petkoff y en general el de los neomarxistas europeos, en una defensa razonada de los valores de libertad y democracia. El poeta mexicano coincide con aquellos en estimar que el socialismo sin democracia no es socialismo.

Las llamadas "libertades formales" no constituyen un fin en sí, pero la historia del siglo XX nos enseña que sin ellas no hay ni puede haber igualdad, fraternidad ni justicia. "Las imperfecciones de la democracia no se curan con la supresión de la democracia", escribe Paz. La "democracia avanzada" que reivindica el sector mas consciente del movimiento socialista debe fundarse, al revés, en la exigencia y conquista de nuevas libertades. A la herencia inprecisable de Marx, habria que agregar el legado, no menos importante, de Fourier y Bakunin

El ogro filantrópico aborda igualmente sin rodeos un tema conflictivo, para mí fundamental: la crítica eficaz dirigida a la religión del progreso —ese desarrollismo a ultranza que desemboca necesariamente en el Estado burocrático u ogro filantrópico que da el título al libro. "Cantar a la técnica y pensar en la industria como el agente máximo de la liberación de los hombres es una creencia común de los capitalistas y comunistas, fue lógico en 1850, legitimo en 1900, explicable en 1920 pero resulta escandaloso en 1975".

Hoy nos damos cuenta de que el mal no reside únicamente en el régimen de propiedad de los medios de producción sino en el modo mismo de producción. Es imposible naturalmente, renunciar a la industria, no lo es dejar de endosarla y tratar de limitar sus destrozos". Frente a la desvanecida ilusión del crecimiento continuo, la realidad nos enseña que vivimos en un mundo finito, cuys recursos parecen destinados a agotarse en un plazo relativamente proximo. Si a esta triste verdad añadimos la desoladora certeza del desastre ecológico que nos amenaza, habrá que admitir con honradez que el tan cacareado "progreso" nos lleva en dirección contraria al sueñdo. Ni Ricardo Ni Bentham ni Marx previeron que el futuro emergería un día como algo temible y siniestro en nuestro horizonte. Por eso, la lectura de Furier y Bakunin —para quienes la felicidad o frustrar de los pueblos no se media conforme a indices de productividad— resulta hoy singularmente profética. Lo que dichos autores proponen es un modelo viable —esto es, no utópico— de sociedad armoniosa, cuyo objetivo no se limita a la satisfacción de las necesidades del homo economicus sino del ser humano en su totalidad. Como dice Paz al plantear tal alternativa a Adolfo Gilly: "el ejido es inferior a la agricultura capitalista si de lo que se trata es de producir más quintales de arroz o de algodón; no lo es, si lo que nos importa es la producción de valores humanos y el establecimiento de relaciones menos duras, y más justas y libres entre los hombres".

No quiero concluir las reflexiones suscitadas por la lectura de esta obra tan incitante, enjundiosa y lucida sin hacer referencia a una frase con la que me resulta imposible estar de acuerdo: la mención al Jerusalén bajo control israeli como "ciudad de la libertad". No, Jerusalén no es en las presentes circunstancias una ciudad libre en la medida en que la mitad de su población vive sometida a una ocupación militar extranjera.

Los odiosos crímenes de Europa contra el pueblo judio no pueden exorcizarse mediante la injusticia igualmente odiosa impuesta a los palestinos. La libertad de una nación no debe fundarse en ningún caso en la opresión y desdicha ajenas.

El ogro filantrópico es el paradigma de la obra de un intelectual realmente comprometido con las ideas y realidades de su época —de un escritor que, en vez de integrarse al modo gramsciano en las fuerzas que luchan por la transformación de la sociedad, actúa desde una marginalidad asumida hasta las ultimas consecuencias.

"La palabra del escritor, nos recuerda, tiene fuerza porque brota de una situación de no fuerza. No habla desde el Palacio Nacional, la tribuna popular o las oficinas del Comité Central; habla desde su cuarto". Por fortuna, el cuarto de Paz es una magnifica caja de resonancias, en medio del griterio inane de tantos demagogos y charlatanes. La voz grave y serena del poeta tiene que ser escuchada por cuantos nos inquietamos por el futuro de los pueblos oprimidos del orbe hispánico.

(De la Revista "Vuelta")

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

Guayasamín proyecta pintar mural sobre masacre de Tolata

LA PAZ, 13 OCT. (EFE).- El reputado pintor ecuatoriano, Oswaldo Guayamasin, proyecta pintar una mural que perpetúe como testimonio la masacre de campesinos, ocurrida en BOLIVIA en 1975.

El muralista anunció su proyecto en una entrevista concedida al escritor boliviano, Ramón Rocha Monrroy, publicada esta semana en La Paz.

Un número aún no determinado de campesinos fue muerto por las fuerzas militares que ocuparon varias comunidades rurales en mayo de 1975, después de que los trabajadores agrarios se levantaron en procura de un mejor trato económico para sus productos.

Durante los episodios de Tolata, un fotógrafo del matutino "Los Tiempos", consiguió tomar una placa que muestra en un primer plano a un campesino muerto y al fondo se observa a una mujer que cubre su rostro con un poncho, junto a ella una vaca.

"Horta " en Leningrado...

(Viene de la página 1)

Fernande", que por entonces fue su amor, y que luego escribiria PICASSO ET SES AMIS.

Los primeros —y según creo, los únicos— paisajes cubistas de Picasso fueron pintados en esta permanencia en Horta en 1909 sin duda bajo la influencia de Cezanne. No pasan de media docena. y a que aún en Horta continuaría pintando interiores y retratos. Pero todos ellos tendrian una consistencia, una unidad de propósito que, aunque Picasso niegue, como siempre, toda intervención intelectual en su pintura, que postule una ausencia de teoria e incluso, en alguna ocasión haya asegurado que él y Braque comenzaron a pintar en forma cubista como un chiste. los paisajes de Horta constituyen, en sí, toda una estética.

Casi en la cima de Horta se encuentra la antigua plaza: escenografia, admirablemente proporcionales, es un recinto casi completamente cerrado por construcciones homogéneas (con portales ¿siglo 16-17) y por una iglesia que luce una airosa espadaña que señala la silueta del pueblo desde lejos. Aqui, en una pequeña fonda que ya no existe, pero situada en la esquina de la calle hoy llamada Pintor Pablo Picasso, se hospedaron él y Fernanda. Picasso traia los bolsillos llenos de dinero gracias a la venta de sus cuadros, y cuando veia pasar un pobre bajaba corriendo, y un poco absurdamente. le llenaba las manos de billetes. El y Fernandas. en este viaje, no hicieron una vida al aire libre. como la del primer viaje: a ella le gustaba tocar la guitarra, y sobre todo jugar al domino. Frecuentaban la posada que quedaba en la calle de abajo de la plaza. donde pasaban el resto de la tarde, y la noche, como si hubieran traido el ambiente de café parisino a Horta. Pero cuando en el pueblo se supo que Picasso y Fernanda no eran casados. algunos lugareños lanzaron piedras contra los vidrios de sus ventanas, y los dueños de la fonda les pidieron que abandonaran el establecimiento. Esto no afecto a Picasso. Su amigo, un señor de apellido Membrado. le facilito unas habitaciones en la casa que quedaba frente a esta Fonda. y allí Picasso siguió viviendo la pareja infame hasta el final de su estancia en Horta. y allí Picasso siguió pintando. Además de los paisajes, pertenecen a esta época la importante serie de cabezas y bustos femeninos (Fernanda) construidos también en forma cubista, y que. me parece, emanan directamente de su pintura del paisaje catalán.

La sencilla gente de Horta de San Juan recién se está dando cuenta de la importancia de su pueblo en la revolución de Picasso. No quiero postular la tesis de que sin ciertos elementos indudablemente cubicos que se encuentra en el paisaje en torno a Horta no hubiera existido el cubismo, porque pienso que, pese a lo que diga Picasso, el cubismo es, sobre todo, una aventura intelectual. y el paisaje es Fernanda y es una botella de anis, y es un trozo de pan y de nuevo es el pa saje. Pero el metabolismo sensorial-intelectual de Picasso era riquisimo, capaz de incorporar mil cosas y subietizarlas en unos pocos trazos. Y sin embargo. para mi. que conozcó y amo la región, el color del cubismo — a más bien su falta de color— es el color de esta región de Cataluña, y no me es difícil encontrar trozos de la topografia imaginaria de Horta —sus paredes de piedras. sus más, sus fardos. de paja, sus casas cúbicas— diseminados en toda la pintura cubista, hasta en la de los amigos de Picasso. hasta en la de sus imitaciones que jamás conocieron ni Cataluña ni Horta.

Hoy, para mi resulta imposible mirar el pueblo de Horta y su paisaje sin pensar en los seis lienzos cubistas que allí pintó Picasso. El paisaje ha llegado a parecerse al arte, la naturaleza a imitarlo. Lo que no es raro. Y ¿demás? Picasso sabia muy bien que este acontecimiento inverso de la naturaleza era valioso y real. No en vano cuando Gertude Stein, al ver su retrato hecho por Picasso, le dijo al pintor: "Pero si yo no me parezco nada..."; a lo que Picasso le respondió. "No te preocupes, ya te parecerás..."

Y cuando los pobladores de Horta protestan que en Horta jamás existieron las palmeras con que Picasso la adornó, piense, en el museo del Hermitage, cuánta más realidad incambiable posee Horta en Leningrado, que esa Horta trasegada y agitada que cambia dia a dia, y en la cual va siendo más y más difícil encontrar la posición fijada e inexistente de las tres palmeras del cuadro de Leningrado.

Potosí: El saqueo de las obras de arte

POTOSI, (PRESENCIA).- La Central Obrera Departamental ha emitido un comunicado expresando su preocupación por el robo de obras de arte y al descuido que se advierte en muchas instituciones.

"Los que roban obras de arte tienen previsto porque no tienen atención, pero si un dirigente sindical pide justicia es perseguido o desterrado", manifiesta el comunicado de la COD.

DOCUMENTO

El documento de la COD, firmado por el comité ejecutivo, integrado por Alfredo Gómez García, Juan José Padilla, Juan Gutiérrez Pacheco, Benigno Castillo Pérez, Eduardo Lazcano y Marcial Plaza, textualmente, expresa:

"La Central Obrera Departamental, comunica al pueblo potosino y a la clase trabajadora que frente a las frecuentes denuncias por la prensa local y nacional de los robos practicados por elementos antisociales de los cuadros de arte coloniales que se encuentran en las iglesias de nuestras provincias, que, por unos cuantos pesos, comercian estas obras de la época colonial y que son el atractivo turístico de Bolivia y América.

"Como ironía del destino, los autores tienen formación y amplia cultura, deberían dar norma y ejemplo para la conservación y el cuidado de todas las obras de arte.

"Lo más lamentable es que las instituciones llamadas a proteger este patrimonio artístico hasta el momento no han logrado el esclarecimiento de los robos practicados en diferentes oportunidades y, por tanto, la Central Obrera Departamental:

"Declara

1ro.- Solidarizarse con el periódico "El Siglo" y las emisoras Indoamérica, Kollasuyo y Electra, por su valiente actitud en defensa del patrimonio colonial, su arte y cultura.

2do.- Exigir que estos elementos antisociales, sean juzgados y condenados drásticamente, para que en lo futuro no se siga atentando contra el patrimonio de nuestro pueblo.

3ro.- Censurar la actitud pasiva de quienes deberían asumir la defensa de nuestro arte y de nuestra cultura.

4to.- Causa asombro a la Central Obrera Departamental de Potosí que los malhechores y depredadores del patrimonio artístico potosino, gocen de privilegios y la injusticia llegue a estos extremos. Sin embargo, no ha sido así para con los dirigentes sindicales y perio-distas que, por el solo hecho de reclamar y pedir mejores condiciones de vida, libertad para sus compañeros, han sido asaltados, perseguidos, encarcelados y finalmente han sido desterrados; por todo lo expuesto, juzgue el pueblo".

¿QUE OFICIO TE GUSTARIA APRENDER?

¿Lo has pensado alguna vez o ya estás decidido? Nuestros 25 años de experiencia dedicados a la enseñanza a distancia, están a tu disposición para ayudarte en esta elección tan importante, ya que de ella depende tu futuro.

Estudiando cómodamente en tu casa solamente una hora por día un Curso CEAC por Correspondencia con lecciones fáciles y agradables profusamente ilustradas con láminas, fotografías y dibujos, y ayudado por un Profesor que te guiará hasta el momento de convertirte en un TECNICO DIPLOMADO, podrás construir las bases sólidas que te proporcionarán el trabajo deseado, los mejores puestos o ser tu propio Jefe trabajando por tu cuenta, mejorando así tu nivel de vida.

Envía ya mismo el cupón inserto al pie, o escribe a CENTRO DE ESTUDIOS CEAC – BOLIVIA

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA R.M – 290

COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297
SANTA CRUZ - BOLIVIA

NUEVO CURSO ceac

ELECTRICIDAD
Instalador Electricista
Maestro Electricista

DELINEACION
Delineante Construcción
Delineante General

DECORACION Y HOGAR
Decoración del Hogar

MECANICA Y AUTOMOVIL
Mecánico de Automóviles
Mecánico Motores Diesel
Técnico en Motores

CONSTRUCCION
Maestro Albañil
Técnico en Construcción Plomería.

SOLICITE FOLLETO GRATIS SIN COMPROMISO

UN CURSO DE ceac HA HECHO TRIUNFAR A MUCHOS EN LA VIDA AHORA LE TOCA A USTED...

Señor Director del CEAC – BOLIVIA
JUNIN No. 363 CASILLA No. 297 - SANTA CRUZ - BOLIVIA
Sírvase remitirme gratis y sin compromiso de mi parte, el folleto explicativo sobre el Curso por Correspondencia que indico a continuación:
Curso
Edad
Nombre
Dirección
Teléfono
Localidad
CASILLA No
COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA

TOMANDO VITAMINAS

Con ADELGADINA la persona come menos, pero está alimentada por la cantidad de Vitaminas que contiene ADELGADINA.

La ciencia médica ha probado que el conservar el peso no es solamente un problema de estética, sino una verdadera necesidad para conservar la buena salud. ADELGADINA elimina los malos humores de los alimentos, impidiendo que se acumulen las grasas en los tejidos.

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Carrera de Filosofía
R.R.P.P. N°. 426/79

CONVOCATORIA

La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación invita a los Licenciados en Filosofía, egresados y alumnos de últimos cursos de la Carrera de Filosofía a presentarse al Concurso de Méritos y Examen de Competencia para la provisión, por el presente año lectivo, de la Cátedra de Servicio "Introducción a la Filosofía".

Los postulantes deberán presentar sus documentos en la Secretaría de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Edificio Central, Av. Villazón, Piso 11) hasta el miércoles 17 de octubre del presente año.

Informaciones: Carrera de Filosofía (Edificio Central Piso 11)

La Paz, 8 de octubre de 1979

Lic. Leonardo Soruco
DECANO

V° B. Lic. Fernando Cajías
SECRETARIO GENERAL

U.M.S.A.
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y FINANCIERAS
R.R. P.P. Nº. 432/79
CARRERA DE AUDITORIA

CONVOCATORIA

Se convoca a concurso de méritos y exámenes de competencia para la provisión de la cátedra ADM 202 Análisis e Interpretación de Estados Financieros de la Carrera de Auditoría.

Las solicitudes acompañando documentos de los señores postulantes, deberán ser presentadas en la Dirección de la Carrera de Auditoría (Av. Villazón Nº 940, segundo piso monoblock), hasta el día martes 16 de Octubre del presente año a horas 17:00 p.m.

El sorteo de temas, se llevará a efecto el mismo día Martes 16 a horas 18:00 p.m.

La Paz, 11 de Octubre de 1979

Lic. Eduardo Nava Morales
DECANO
FAC. CIENCIAS ECONOMICAS Y FINANCIERAS

Lic. Emilio Pérez Larrea
DIRECTOR
CARRERA DE AUDITORIA

Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL
DE LA U.M.S.A.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DEPARTAMENTO DE PROYECCION CULTURAL
R.R. P.P. Nº 431/79

CONVOCATORIA

Con el objeto de formar grupos de producción cinematográfica para la realización de películas documentales dentro del proyecto de integración Universidad-Pueblo, el

TALLER DE CINE

Convoca al:

SEGUNDO CURSO DE FORMACION Y CAPACITACION CINEMATOGRAFICA

que tendrá las siguientes caracteristicas:
- Duración: 1 año
- Inicio de actividades: 29 de octubre
- Número de alumnos admitidos: 60
- Horario: Lunes, Miércoles y Viernes, horas: 19:00 a 21:00
- El curso estará dividido en 2 semestres
  Primero: Teórico-práctico
  Segundo: Práctico (realización de documentales)
- Dirección del curso: Sr. Paolo Agazzi

Para mayor información: Oficina del Taller de Cine (Mezanine del Paraninfo)
Horario de atención: Mañanas de horas 8:30 a 10:30

Fdo. Lic. Francisco Aramayo, DIRECTOR EXTENSION UNIVERSITARIA, Lic. Fernando Cajias, SECRETARIO GENERAL DE LA UMSA.

GRATIS
INTERESANTE CATALOGO DE HEMPHILL SCHOOLS

● AIRE ACONDICIONADO, REFRIGERACION Y ELECTRICIDAD
● RADIO-ELECTRONICA Y TELEVISION
● INGLES
● CONTABILIDAD
● MECANICA AUTOMOTRIZ
● MOTORES DIESEL

AUTORIZADO POR R.M. No. ...

HEMPHILL SCHOOLS
JUAN DE LA RIVA, ESQ. LOAYZA
EDIFICIO ALBORADA
LOCAL 1 LA PAZ.
CASILLA 20763
TEL. 34-34-93

ENVIE ESTE CUPON HOY Y RECIBIRA GRATIS
QUE LE ENSEÑARA UNA NUEVA FORMA DE GANAR DINERO FACILMENTE

HEMPHILL SCHOOLS G39
JUAN DE LA RIVA, ESQ. LOAYZA
EDIFICIO ALBORADA LOCAL 1 LA PAZ, CASILLA 20763

Deseo recibir información sobre la especialidad que marco con una X

Si ud. reside en E.E.U.U. de Norteamérica envie el cupón a HEMPHILL SCHOOLS 1743 South Vermont MARQUE SOLO UNA
Ave. Los Angeles. Calif. 90006 U.S.A.

RADIO-ELECTRONICA-T. V.
AIRE ACONDICIONADO REFRIGERACION-ELECTRICIDAD
MECANICA AUTOMOTRIZ
MOTORES DIESEL
CONTA...
INGLES

NOMBRE
DIRECCION
CIUDAD
EDAD

El Quijote y los perros: Antología del...

(Viene de la página 1)

la desgracia humanas. El escritor comprometido, que toma el arte de escribir como un medio y no como un fin, tiende a desacralizar la literatura, a devolverle su verdadera condición humana rescatándola de la "torrecita crisolefantina" y aséptica en que pretenden mantenerla los lectores castos y los escritores castizos cuya piel sufre urticaria cuando escuchan hablar de arte comprometido.

Sin esa actitud de compromiso no habria sido posible este libro, y escritores de prestigio universal como Ernesto Cardenal ni siquiera pestañearian ante la tragedia de un pueblo como el nicaragüense, que sufre no para inspirar a poetas y novelistas sino para cubrir el inevitable precio de su liberación. Cardenal luchó junto a los sandinistas reaccionando como hombre, primero, y después, solo después, como poeta. Esto que parece perogrullesco no lo es para la burguesía, pues uno de sus objetivos políticos consiste, precisamente, en trazar una frontera entre el arte y la política, entre la cultura y la vida.

Todos los caminos conducen a la política y la literatura es uno más de esos caminos. No hay actividad humana que no esté relacionada con esa cúspide piramidal integradora: la política. Cuando los dictadores empiezan a perseguir a los intelectuales de izquierda, están demostrando que la solución de los problemas humanos y sociales depende directamente de la esfera política y que en la formación de una conciencia nacional y política pueden influir decisivamente el arte, la literatura y la aplicación de las ciencias sociales en el análisis de la realidad. Cuando los extremistas perturban el orden y el pueblo reclama sus derechos, el sistema ajusta sus tenazas. El escritor denuncia un drama humano, la represión, se desata, pero la conciencia del escritor permanece irreductible y vigilante.

Por eso toda auténtica literatura es social y conflictiva. Testimonio de lo vivido. Certificado de nacimiento. Huella sangrante que al arrastrarse deja un animal herido. Sus raíces se hunden tanto en el humus de los problemas sociales más objetivos y perentorios como en los recovecos más oscuros del alma humana. Si la literatura es fiel testimonio del paso del hombre por este mundo, es resultado muy lógico que en la poesía, la novela, el cuento o el teatro estén reflejados sus más elementales y prosaicos problemas, así como sus más intelectualizados dilemas, existencialistas. Precisamente por no tener un fin específico la literatura puede cumplir varias funciones al mismo tiempo, deleite estético, indagación, revelación y denuncia. Y por qué no también, función terapéutica y exorcista. Más de un escritor que rumiaba profundos rencores y amarguras ha asumido la literatura -ha perpetrado una novela, diría Carlos Medinaceli- como un acto de venganza.

Si la literatura expresa una situación humana determinada, la que siempre se da en el contexto de las crisis de un sistema determinado, puede, por lo mismo, aportar su grano de arena al progreso de la humanidad. La literatura humaniza porque posibilita una visión integral de la vida y el universo, en oposición a las concepciones unilaterales que tienen en el fascismo su máxima expresión política y filosófica, pues el fascismo apunta en una sola dirección, remarca un solo aspecto, exalta una sola meta, consagra reducidos valores, defiende intereses de élite racial, en fin, desprecia la democracia por su esencia pluralista.

Si el efecto humanizador de la literatura se explica por sus funciones de indagación o denuncia, el acto de escribir es un acto genuinamente subversivo. Con esta óptica, los cuentos reunidos en esta antología son subversivos porque muestran la brutal represión política que sufrieron miles de bolivianos durante siete años de dictadura banzerista y porque, al propio tiempo, denuncian las formas estúpidas y crueles con que un sistema tecnocrático se impone, se defiende y sobrevive.

Centenares de intelectuales bolivianos fueron víctimas del odio desatado a partir de agosto de 1971. En la columna de gente que marchó al exilio fue notable la ausencia de escritores y, particularmente, de periodistas, sin duda porque en estos es más ostensible el compromiso político, pues, dotados de un instrumento de comunicación más directo y objetivo, menos obsesionados por la forma y el esteticismo, actúan en un tiempo demasiado duro y verdadero que la creación literaria tiende a irrealizar: los dictadores y verdugos que sueblan la novelística latinoamericana cobran una dimensión mitológica en lo que se hacen increíbles e incomprensibles para quien no haya penetrado profundamente en la historia de nuestros pueblos.

Sin embargo, durante la dictadura de Banzer ningún periodista podía denunciar los excesos del régimen. La prensa fue amordazada y emasculada por la autocensura. Las historias que no encontraron eco en las páginas de los diarios, llenaron los archivos de los defensores de los derechos humanos o tuvieron su portavoz en los escritores bolivianos más jóvenes. De ahí el indiscutible valor testimonial de estos relatos.

Más aún: varios de los escritores que figuran en este libro sufrieron en carne propia la represión sustentada en los principios de paz, orden y trabajo. Algunos permanecen en el exilio voluntario consumiéndose de nostalgia. El exilio, antiguo y permanente tema que ha motivado la pluma de escritores geniales, humaniza como toda desgracia y esa humanización se trasluce en la literatura. No es lo mismo contemplar la vida sentado tras un escritorio, verla pasar fragorosa por la calle que sumergirse de cabeza en ella y desafiar la embestida de sus torbellinos sin saber en qué playa uno terminará arrojado. "Es indudable que el desierto abrió a los escritores de varios paises de América Latina, nuevos perspectivas, mientras que los escritores que hemos permanecido aquí hemos afilado un poco", confesó Juan Rulfo en oportunidad de un encuentro de escritores hispanoamericanos recientemente celebrado en Cali

Especial importancia tiene asimismo, señalar el hecho de que esta antología ha sido preparada y editada en circunstancias singulares, cuando las organizaciones populares, progresistas y democráticas luchan por consolidar la apertura democrática cuyos altos costos sociales en sangre, lágrimas y luto están, precisamente, testimoniados por estos relatos, y cuando la amenaza de un nuevo golpe militar fascista sigue pendulando sobre la cabeza del pueblo boliviano.

Un libro de cuentos no ha de conjurar esa amenaza, pero puede advertir sobre los graves peligros y los costos demasiado altos que significa por el país seguir rumbos políticos equivocos. El martirologio de todos esos hombres perseguidos, torturados o asesinados, y de todas esas mujeres vejadas y desgarradas por el dolor, cobrará un claro sentido si es visto como el precio de la lucha por un mundo mejor, anhelo que en nuestro país se manifiesta en la lucha por romper las cadenas del atraso y la dependencia, con todas las tareas que supone tal meta, afirmar las libertades ciudadanas, defender los recursos naturales, es suma, dirigir el proceso democrático hacia la liberación social y nacional de los bolivianos.

El film "Océano" en la Cinemateca

La Cinemateca Boliviana reanuda sus programas de difusión cinematográfica, con la proyección de "Océano", film del realizador italiano Folco Quilici.

La película será proyectada en funciones de matinée, tanda y noche, el próximo martes 16 del mes en curso.

Folco Quilici, nacido en Ferrara el 9 de abril de 1930 es autor de largometrajes documentales de notable factura y ha dado vida a un genero nuevo y original. Sobre todo es a partir del suceso de su film "Sexto Continente" y también de "Ultimo Paraiso" que la fama de Quilici ha trascendido a todos los países del mundo. Los premios obtenidos por Quilici son múltiples. Podemos mencionar el Primer Premio del Festival de Mar del Plata en 1954 por "Sexto Continente". El Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1957 por "El Ultimo Paraiso". El premio especial del festival de las Naciones de Taormina en 1970 por "Océano". El Primer Premio del Festival de Cartagena de 1975 por "Hermano Mar" y varios premios conferidos a las 14 partes de su documental titulado "Italia vista desde el Cielo" de la cual tambien se podran apreciar algunos ejemplos en la exhibición de la Cinemateca

Los filmes de Quilicci son de carácter estrictamente documental y aunque no poseen un hilo conductor preciso el tratamiento que ha sabido conferir a las imágenes los convierte en peliculas fascinantes. Quilici analiza en profundidad y en forma minuciosa los aspectos más destacados de una sociedad en transformación.

"Océano" cuenta la odisea de un joven polinesio que va en busca de su isla para hallar la tierra necesaria para sembrar el árbol del pan. Su travesía realizada con medios totalmente primitivos lo lleva a atravesar todo el Oceano Pacifico. En el fondo se trata de un canto a la lucha del hombre por dominar la naturaleza y enfrentar a los elementos.

Esta exhibicion que cuenta con el Co-auspicio de la Embajada de Italia en Bolivia se realizará en la sala de la Cinemateca Boliviana ubicada en Pichincha esq. Indaburo.

MARIA ISABEL SIEWERS durante la conferencia de prensa ofrecida antes del concierto de guitarra que se llevó a cabo en la Casa de la Cultura "Franz Tamayo".

García Márquez y Mujica Lainez

MADRID, 11 (AP).- Al escritor colombiano Gabriel García Marquez no le ha gustado que su colega argentino Manuel Mujica Lainez haya dicho que en su país los escritores "estamos muy tranquilos".

Mujica Lainez, que está aquí para la presentación en España de su obra "El gran teatro", declaró hace unos días:

"En Argentina puede que haya exageraciones, pero ya no se cometen las arbitrariedades que se registraban. Se han terminado.

Sobre los escritores argentinos dijo:

"Estamos allí (en Argentina) muy tranquilos. Estamos todos: Borges, Sábato, Silvina Ocampo, Bioy Casares... Todos los grandes. Nada nos hubiera costado ir a París como los reprimidos de otros países. Nadie nos lo impide. Nos dan el paisaporte en cuanto lo pidamos".

García Marquez, el autor de "Cien años de soledad", replicó así a Mujica Lainez en carta abierta que hoy publica el diario madrileño "El País":

"Si interpretamos bien sus palabras, hay que entender que sólo ustedes, los escritores grandes, están muy tranquilos en la Argentina. Sin embargo, hay dos que yo considero muy grandes y que, sin embargo, no están tan tranquilos como ustedes. Me refiero a Rodolfo Walsh y Haroldo Conti, que hace ya varios años fueron secuestrados en sus domicilios por patrullas de la represión oficial y que nunca más se ha sabido de ellos".

"Usted y todos los escritores grandes que ella seryan todavia mucho más grandes si sacrificaran un poco de su tranquilidad y su grandeza y le pidieran al Gobierno argentino un par de esos pasaportes tan fáciles para Rodolfo Walsh y Haroldo Conti".

La guitarra en el arte de la argentina María Isabel Siewers

POR MARIO D. RIOS GASTELU

Los conciertos para instrumento solo, no son los que más atraen a nuestro público, pero cuando se trata de un intérprete que viene precedido de una trayectoria encomiable, el auditorio sigue con interés el desarrollo del programa. Algo de esto ocurrió en oportunidad de la visita de María Isabel Siewers que, tras una conferencia de prensa, ofreció un concierto para guitarra, en la Casa de la Cultura, con auspicio de la Alcaldía de La Paz y la Embajada de la República Argentina en nuestro país.

María Isabel Siewers, joven intérprete de la guitarra, eligió para su actuación en La Paz, composiciones de música de las épocas barroca, clásica y contemporánea, en una muestra de ductilidad para interpretar páginas con diferencias estructurales perceptibles.

El encanto de las obras resided en la inspiración melódica por momentos limpida y a veces brillantes, también en la armonía de sus proporciones y, finalmente, en la habilidad de amalgamar estilemenos de procedencia popular o folclórica en los moldes de una cultura musical que tiene toque vital y colorido.

El programa va de Juan Sebastian Bach a John Durante luego de pasar por bor, Lebrouve, Lauro, Rodrigo y Dowland, con transcripciones sobre un tema de Mozart (en el caso de Sor) o de la Chacona para violín, de Bach, llevada a las seis cuerdas de una guitarra.

En cada composición, la guitarrista Siewers demostró su talento interpretativo en medio de una sobriedad que refleja la seguridad sobre el instrumento que ejecuta. Su concierto ha tenido la virtud de acercarnos a varios maestros de la composición para guitarra, que no siempre tenemos oportunidad de escucharlos. Puede ser que las "Tres evocaciones", de Labrouve o los valses de Lauro hayan sido más agradables a la mayoria del público oyente, pero la calidad interpretativa la encontramos en la ya mencionada Chacona, de la suite para violín, de Bach, que cobró un timbre ligeramente exótico en la guitarra de Siewers.

En el caso de las "Variaciones sobre un tema de Mozart", la presencia de la "Flauta mágica" nos asoma al mundo galante mozartiano, cuya importancia histórica tiene gran validez en la música culta, al margen de la belleza de su contenido.

El concierto de Maria Isabel Siewers agradó a la concurrencia, como resultado de los plenos conocimientos musicales de la artista, su hondo sentimiento en la interpretación de los compositores elegidos en la oportunidad y su temperamento acorde con las circunstancias.

RUEDA DE PRENSA

A pocas horas de presentarse ante el público de La Paz, María Isabel Siewers tuvo una rueda de prensa en la cual puso de manifiesto su trayectoria artística.

María Isabel Siewers nació en Buenos Aires. Sus padres son alemanes radicados en Argentina desde muy jóvenes. En su hogar siempre estuvo presente la música porque el padre es aficionado a la guitarra y otro pariente se destaca como un buen violinista.

Sus estudios musicales se iniciaron a los 12 años, "como una distracción, solamente", pero con el correr del tiempo su interés por la música seria la apartó del ambiente popular y folclórico, que por entonces cautivaba a Buenos Aires.

Sus estudios se desarrollaron bajo la dirección de las maestras Edda Coral y María Luisa Anido que influyeron plenamente en su formación.

Más tarde, María Isabel viajó a España para continuar estudios. Tuvo la suerte de recibir algunas clases del maestro Andrés Segovia, cuando la artista argentina estudiaba en la universidad de Santiago de Compostela.

Más adelante concursos internacionales y en Ginebra participó, junto al boliviano Javier Calderón, en un certamen internacional que la ubicó entre finalistas.

No tuve oportunidad de escuchar a Javier Calderón, pero lo conocí personalmente. Se que está radicado en EE.UU. y que se constituye en una figura importante en el campo de la música seria para guitarra, dijo María Isabel

La artista argentina cuenta con una guitarra de la fábrica de José Ramírez, la más famosa del mundo. Los grandes concertistas de este instrumento, como Andrés Segovia, Narciso Yepes, eligieron su instrumento en Madrid.

A una pregunta relacionada con los resultados que puede tener una guitarra amplificada para un concierto con orquesta, María Isabel dijo.

- El timbre de la guitarra se hace distinto. Si lo que se pretende es mejorar el volumen tonal, éste puede lograrse pero la calidad no es la misma y puede haber distorsión.

María Isabel Siewers cumple su primera gira por América. Anteriormente realizó tres por paises del Viejo Mundo. Cumplido este recorrido americano, probablemente vuelva a Bolivia para presentarse en Cochabamba y Santa Cruz.

LAS GUITARRAS "RAMIREZ"

La fama mundial de las guitarras de José Ramirez son el producto de cien años de experiencia. Los más consagrados ejecutantes de este instrumento, recurren a la pequeña fábrica instalada en Madrid para adquirir el mejor de estos instrumentos.

La agencia noticiosa Latin-Reuler, hace una semana tuvo una entrevista con José Ramirez. De ese diálogo extractamos los más sobresalientes del enfoque periodístico:

Las guitarras de José Ramírez forman parte del arsenal de los más eximios especialistas en música clásica o flamenco, quienes exigen perfección de sonido y una total confiabilidad.

Artistas de la talla de Andrés Segovia, considerado como el más destacado concertista clásico de guitarra, llegan al establecimiento para probar una serie del instrumentos cuya elaboración demandó tres meses de complicados procedimientos para su construcción.

En la clientela se podria establecer una especie de "quién es quién" en el arte de la ejecución de la guitarra porque, además de Segovia, incluye a John Williams, Narciso Yepes, Paco Pena y Paco de Lucía.

"No existe ningún secreto en la construcción de una guitarra de máxima calidad" declara Ramirez con modestia aunque no oculta sus 40 años de experiencia en una especialidad que inició su abuelo casi 100 años atras.

Cada guitarra es confeccionada con alrededor de 20 piezas y armada, tras unas 3 operaciones, por artesanos cuya especialización nunca termina según Ramirez.

Cuando se le pregunta por qué los artistas más destacados vienen a su fábrica para adquirir sus guitarras, responde que su reputación fue adquirida tras muchos años de duro trabajo y una experimentación continua en este arte.

"Porque el nuestro es un verdadero arte", añade con orgullo.

"Un verdadero artista de la música como Segovia, necesita el mejor instrumento de que pueda disponer porque de lo contrario se pierde su genio"

"Hice guitarras durante 20 años de vender una de ellas a Segovia y debo continuar desarrollando mi pericia porque de otro modo estaría perdido explicó.

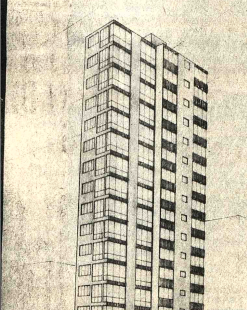
Ramirez destacó que "un fabricante de guitarras en un país como España no puede dormirse en los laureles y vivir sólo de su fama, porque integramos una pequeña comunidad profesional que examina constantemente el trabajo de los demás"

El comercio de Ramirez, donde se dan los toques finales a los instrumentos recien producidos, está adornado con antiguas guitarras españolas cuyos orígenes se remontan al siglo 18

La familia Ramirez, al igual que la familia Fleta de Barcelona, mantiene la tradición de enfrentar la dura competencia de las guitarras estadounidenses o japonesas, producidas en masa, elaborando las suyas en un proceso artesanal.

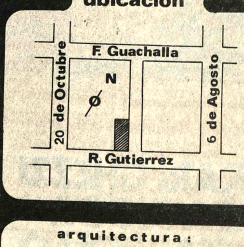
La guitarra fue originalmente llevada a España, aunque no en su forma actual, por los árabes que ocuparon la región meridional del país durante 700 años, hasta el siglo 15.

EDIFICIO SALGUEIRO
R.M.Nº 326



•en el mejor lugar de sopocachi
•por piso un solo departamento de 3 dormitorios
•vista por los 4 lados
•poliza de seguro de cumplimiento de contrato
•materiales de primera calidad

ubicación



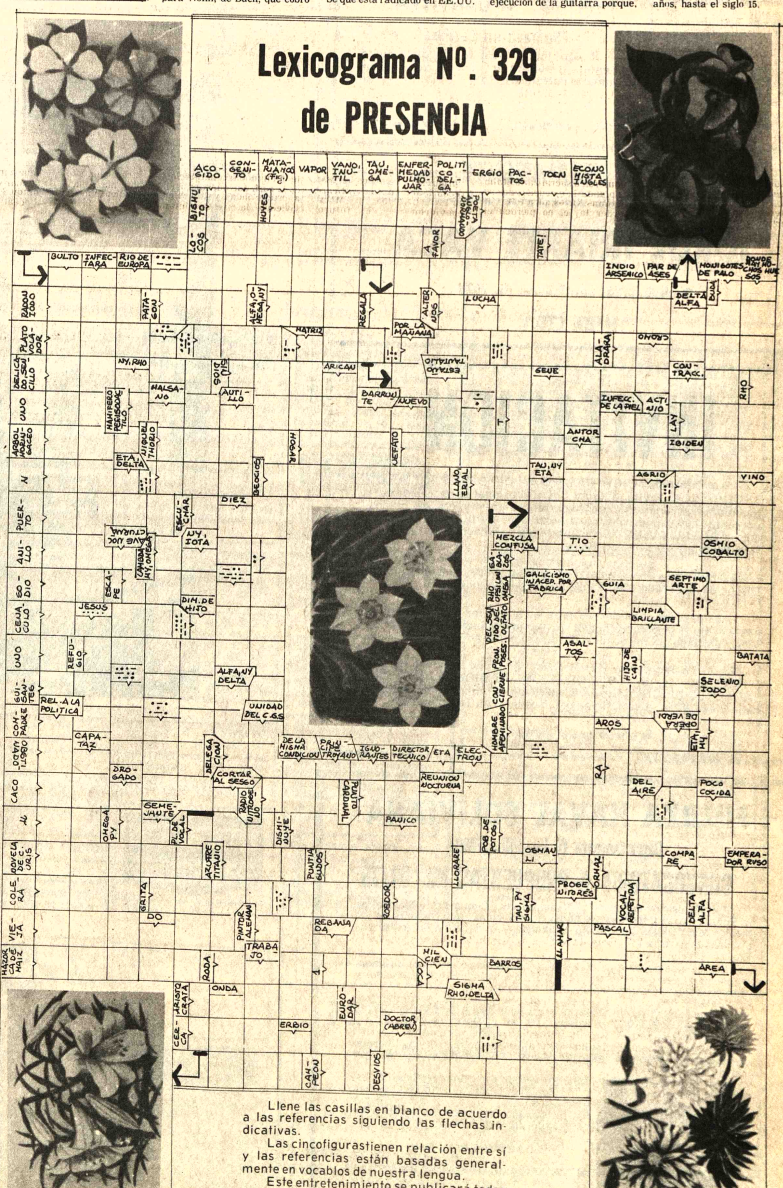
construye
"ITEBOL Ltda."

arquitectura:
WILFREDO ROMERO

ingeniería:
F. FERNHOLZ
J. MENESES

informes y ventas
INSUD LTDA.
Av. Mcl. Santa Cruz
Edif. ESPERANZA
6º piso - Oficina 2
Telf. 372133 - 371809
Casilla 6765

Lexicograma Nº. 329 de PRESENCIA


ACCIDENTO
CONSENTIMIENTO
MATARIFE (PEÓN)
VAPOR
VANDALISMO
TAUROMAQUIA
ENFERMEDAD PULMONAR
POLITICO
ERGIO
PACTOS
TOCAR
BOLIVIANOS
ULTIMO
QUITO
INFECTADA
RIO DE EUROPA
LUCHA
INDIO AMERICANO
PAR DE AÑOS
DELTA ALPA
ONDAS
ALA DRAGA
COUTRAGE
ACTIVIDAD
AUTOMOVIL
ZOLDEN
AMOR
VINO
MEZCLA CONFUSA
OSMIO COBALTO
SEPTIMO ARTE
LIMPIA BALLAJE
GATATA
SELENIO IODO
ABALTOS
AROS
DEL AIRE
POCA COLERA
EMPERADOR ROJO
PROBEDORES
VOCAL
PASCAL
AREA
BARROS
SIGNA RIO DELTA
DOCTOR (ABREU)
ERBIO
ONDA
TRABAJO
BAHIA
PUNTA
PANTALON
REGALO
ALTERO
POR LA MAÑANA
ARICAU
BARRIO
ALBERO
AMOR
LLANO
ETA DELTA
DIEZ
ESCUCHA
DIME DE NIÑO
JESUS
REL A LA POLITICA
CAPATAZ
DRO GADO
CORYZA
REUNION VICTORIA
RADICO
OMEGA
PY
ALA MALA
ALVARO
PITAMO
COLE GIO
MECA DE LOS DIAS
HAZAÑA
HAVE
VIA
CEA
JARDIN
CRIATA
CAJON
DESVIO
EURO DAMA
LLAMA
PASCAL
COMPARE
EMPERADOR ROJO
DELTA ALTA
VOCAL
REPETIDA
PROBEDORES
ORNAU
LLORARE
POR DE POTOSI
TAU UY ETA
ELEC TRON
DIRECTOR TECNICO
ETA
IGUALDAD
TRABAJO
DIA
DEL
CORYZA
AL CESAR
DIME DE NIÑO
DIME DE NIÑO
DIME DE NIÑO

Líneas Aéreas Canedo inicia vuelos en el país el "turismo laboral"

Mario Grisi, Gerente Magriturismo Ltda. encia de Viajes y Turis-, nombrada Agente neral para Bolivia de neas Aéreas Canedo AC), informó a PRE-NCIA que esa nueva presa aérea inaugurará s servicios aéreos re-lares entre Cochabam-, Potosí y La Paz, y ceversa, mañana lunes.

"El vuelo inaugural rtirá de Cochabamba a 6 y llegará a Potosí a 7. De Potosí saldrá a las 30 con destino a La Paz nde arribará a las 9.15". go nuestro informante, adiendo que "el avión ldrá de La Paz a las 9.45 mbo a Potosí, donde errizará a las 11.15. udad de la que partirá a s 11.45 con destino Co-abamba donde llegará a s 12.45".

A fiempo de afirmar e "estamos en con-iones de asegurar el mplimiento de ese in-erario y garantizar la rmanencia del ser-icio", dijo que ese iti-rario de vuelos será mplido los lunes, miér-oles y viernes de cada emana.

Mario Grisi explicó e "LAC cuenta con una ota de cuatro aviones C3 con motores nuevos per DC3, con capacidad ara 21 pasajeros, cada no y tres Aerocomander 0, nuevos, cada uno con ientos para seis pa-jeros; fuera de esas siete aves la empresa cuenta n un avión de carga para estar servicio entre las encionadas ciudades".

Según la información Dirección de Ae-onáutica Civil autorizo las peraciones de esa nueva inea aérea el 26 de julio asado y mediante Re-olución Suprema de 3 de gosto pasado el gobierno oncedió el "permiso de peración en favor de la rma boliviana Rolando anedo López para el stablecimiento, ex-lotación y mantenimiento e servicios de transporte éreo comercial regular nterno de pasajeros, orreo y carga", en la encionada ruta.

Explicó que las ges-iones para lograr los ermisos mencionados ueron iniciadas hace un ño y en febrero pasado como una "empresa comercial cuya finalidad, por una parte, es unir ciertos puntos importantes del país y por otra promocionar entre los turistas extranjeros la ciudad colonial potosina a la que se podrá llegar más fácilmente y retornar de ella, también con facilidad.

Las oficinas de atención del público en La Paz están en Magriturismo, Edif. Avenida 5º piso, en Cochabamba en la Ayacucho 6140 y en Potosí, en el Hotel "El Turista".

tuvieron lugar las audiencias públicas correspondientes.

Reveló que dentro de los planes de la nueva empresa está la extensión de los vuelos hacia Tupiza, Uyuni, y Villazón, vuelos con los que, innegablemente, se beneficiará el departamento de Potosí. Informó también que el servicio aéreo llegará, posteriormente a Torotoro, un sitio turístico al que, por ahora, es difícil llegar por carretera.

Grisi calificó a LAC

Preparativos turísticos para delegados ante reunión de OEA

El Departamento de Relaciones Públicas del IBT informó que "la balsa de totora, similar a la "Ra II", cuya construcción fue encargada por el Instituto Boliviano de Turismo a los campesinos de la Isla de Paco, el 24 del pasado mes, se encuentra en su última fase de trabajo".

Añade que de acuerdo al informe de los representantes del IBT que visitaron la isla "el casco, la parte más ardua y morosa del trabajo está concluido", faltando para la terminación de la balsa la caseta.

Se estima que los campesinos entregaran el trabajo la próxima semana de acuerdo al contrato convenido con el IBT.

De acuerdo al boletín "esta balsa que cuenta con trece metros de largo, aproximadamente será un atractivo más que será apreciado por los delegados ante la Asamblea General de la O.E.A en su IX Periodo de Sesiones a realizarse en La Paz, del 22 de octubre al 2 de noviembre próximos, quienes se trasladarán a la Isla de Paco dentro del programa de actividades confeccionadas por el IBT y la comisión encargada de preparar la organización de la Asamblea".

La información señala que dos delegados turísticos del IBT estaran en el hotel Sheraton y otros dos en el aeropuerto de El Alto para proporcionar informaciones a los delegados, mientras que la Agencia de Viajes Arce Tours, en cumplimiento de un contrato, tendrá a su cargo un desfile de modelos y programas opcionales y las Agencias Crillon Tours, y Promotours serán las encargadas de la facilitación de transporte a los delegados tanto en la ciudad como a los alrededores de La Paz entre los que figura el lago Titicaca.

Hotel "Avenida"

(Su casa en La Paz)

Ruega tomar nota a su distinguida clientela y público en general sus nuevos números telefónicos:

376017 - 376018

376019 - 376020

AVISO PERMANENTE

Hasta que cancele sus cuentas pendientes

JORGE IRIARTE VACA

Cochabamba, Septiembre de 1979

IMBA LTDA.

INVITACION

La CORPORACION REGIONAL DE DESARROLLO DE CHUQUISACA, invita a todos los profesionales veterinarios o ingenieros agrónomos, con experiencia en manejo de ovinos, presentar sus expedientes para postular el cargo de DIRECTOR DEL CENTRO OVINO "Corralón Mayu" ubicado en la carretera Icla-Tarvita a 132 Kms. de Sucre.

La remuneración mensual será de $b. 10.000 más un bono de Dirección, contando además con vivienda y vehículo.

Los interesados en Sucre, deberán presentar sus expedientes hasta el día 25 de octubre horas 17.00 en la Unidad de Planificación y Proyectos de la Corporación Oficinas de la Madona.

En la ciudad de La Paz-Bolivia: Dr. Julio Zamora M. Representante de la CORPORACION REGIONAL DE DESARROLLO DE CHUQUISACA, edificio Cía Boliviana de Seguros calle Colón 282 6º. piso. Oficina 601, Casilla 3188. Teléfono 23078.

Sucre, 26 de septiembre de 1979

FUERZA NAVAL BOLIVIANA

Departamento IV Logística EMGN

CONVOCATORIA A PROPUESTAS No. 01/79

Por disposición del señor Contraalmirante, Comandante General de la Fuerza Naval Boliviana, se invita a las Firmas Importadoras de vehículos motorizados legalmente establecidas en el país a presentar sus propuestas para la provisión de vehículos, destinados al servicio de la Fuerza Naval Boliviana:

- 6 Unidades Jeeps Mod/79, doble tracción, motor 6 cilindros en linea, capacidad 6 personas, potencia 135 H.P., precio liberado de impuestos y derechos aduaneros puestos CIF ADUANA LA PAZ.
- 1 Unidad Camión de 12 toneladas, carroceria metálica y compuertas cerradas de madera de 6.50 largo por 2.50 de ancho, precio liberado de impuestos y derechos aduaneros puestos CIF ADUANA LA PAZ.
- 2 Unidades Omnibuses Mod/79, motor a Diessel, 6 cilindros, 240 HP, para 36 asientos semireclinables con tablero de agujas, precio liberado de impuestos y derechos aduaneros puestos CIF ADUANA LA PAZ, en el término de 30 días.

Los interesados podrán solicitar el correspondiente pliego de especificaciones y condiciones generales en el Departamento IV-Logistica del EMGN. (Gran Cuartel General Miraflores).

Las propuestas deberán ser presentadas con todos los requisitos y formalidades de Ley, hasta Hrs. 17:00 del dia 15 de octubre /79.

La Paz, 5 de octubre 1979.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO IV LOGISTICA DEL EMGN.

Eduardo Béjar Dorado
Capitán de Navio DEMN.

En 1978 visitaron los EE.UU. cerca de veinte millones de extranjeros

POR DAVID SMYTH.

NUEVA YORK, 11 (AP).- Casi 20 millones de extranjeros visitaron los Estados Unidos en 1978 - entre ellos 2,1 millones mexicanos y 304.000 venezolanos.

El total representa un nuevo record, señala un aumento del 50 por ciento desde 1972, y probablemente será aún mayor este año.

Mientras tanto la enorme corriente de viajeros estadounidenses al extranjero llegó a un máximo de 24 millones en 1973 y ha decaido desde entonces.

Estas dos tendencias contrapuestas constituyen aparentemente una buena noticia para los hoteleros y la balanza de pagos de los Estados Unidos a la vez que deben causar desaliento en la industria turística de otras naciones.

Sin embargo, la reducción de la corriente turística estadounidense afecta especialmente a Europa, don de la caida del dólar ha encarecido los viajes para los norteamericanos. La misma circunstancia ha fomentado el turismo extranjero hacia los Estados Unidos, donde los alemanes, franceses y suizos encuentran que todo es más barato que antes.

El Banco Morgan Guaranty Trust Co. de Nueva York, señala en cambio que "el turismo estadounidense hacia el Caribe y Centro América, Sud América y otras regiones de ultramar se ha robustecido en años recientes en comparación con los años a principios de esta década".

El Banco indica que 19.8 millones de extranjeros viajaron a los Estados Unidos en 1978 y que el 80 por ciento de ellos fueron turistas que viajaban simplemente por placer. Este año el número de pasajeros de avión procedentes de Sud América señala un aumento del 25 por ciento en el primer trimestre con respecto a igual periodo del año pasado.

Desde 1973, cuando 72.000 venezolanos viajaron a los Estados Unidos, el total de viajeros de ese país se ha cuadruplicado, llegando a 304.000 el año pasado. En el mismo periodo el total de viajeros mexicanos casi se ha duplicado, de 1,377 millones a 2,142 millones. El total de viajeros de Canadá asciende en 1978 a 11.939 millones.

Aparte de México y Canadá queda así un total de 5,761 millones de viajeros de ultramar, de los cuales una cuarta parte llega de países del Caribe, Centro y Sud América".

Económicamente el intercambio turístico significa que los norteamericanos gastan actualmente 11.397 millones de dólares en el extranjero mientras que los extranjeros gastan 8.502 millones en los Estados Unidos.

"Los viajes entre Estados Unidos y México –dice Morgan Guaranty– ha resultado en un aumento de unos 250 millones de dólares en el déficit turístico estadounidense con México. Al tiempo que el número de viajeros de ese país aumentó en un 56 por ciento de 1972 a 1975 excluyendo el movimiento en la frontera, la afluencia se ha reducido y las llegadas del año pasado estaban ligeramente por debajo del nivel de 1975. La reducción refleja sin duda en cuenta medida la devaluación del peso en 1976 y su depreciación subsiguiente frente al dólar. Contrariamente, el cambio más favorable para los estadounidenses ha contribuido al aumento de los viajes de Estados Unidos a México en los últimos dos años, desde la cifra mínima alcanzada en 1976.

"Este año –añade el Banco– los viajes en ambas direcciones parecen ir en aumento. Aunque los datos sobre los viajes terrestres llegan con demora, los informes sobre pasajes aéreos en el primer trimestre de 1979 indican un aumento del 27 por ciento en el número de visitantes mexicanos sobre igual periodo del año pasado y un aumento del 12 por ciento en las partidas estadounidenses.

"Los ingresos reales de los mexicanos van en rápido aumento –comenta Morgan Guaranty– y se anticipa que esto, en combinación con precios relativamente más bajos en los Estados Unidos, estimulará las visitas a este país".

La Paz - Cochabamba
Sta. Cruz -- Oruro
Sucre-Potosí-Tarija

Primeros pasos para desarrollar entre Cochabamba, Potosí y La Paz

La Dirección Regional de Turismo de Oruro fue autorizada por el Instituto Boliviano de Turismo para profundizar los estudios relativos al turismo laboral en el país y en su caso poner en ejecución un plan turistico que beneficie a los sectores laborales", dijo a PRESENCIA Ramiro del Carpio Z., Director Regional de Turismo de Oruro y autor de un "Plan de Turismo Laboral" puesto en conocimiento del IBT.

La idea central del Plan es que los trabajadores puedan emplear sus vacaciones en viajes por el país que les permita no sólo ponerse en contacto con nuevos paisajes, ciudades y centros de trabajo, sino también conocer mejor la historia boliviana mediante la visión de los monumentos cívicos y religiosos y de otros testimonios histórico-culturales de nuestros antepasados.

Ramiro del Carpio sostiene en su Plan que "la mayoria de los bolivianos conocemos muy poco del territorio patrio y si tenemos en cuenta que no se puede amar lo que no se conoce, una integración a través del turismo interno es imperiosa". Añade que el hecho de que "el trabajador no sepa utilizar debidamente sus vacaciones mediante los viajes con fines de descanso se debe esencialmente a la falta de concientización sobre el tema".

En su opinión la vigencia del turismo laboral "romperia las odiosas barreras regionalistas"; permitiria al trabajador "la vivencia plena de las expresiones culturales y artísticas del pueblo boliviano en sus diferentes departamentos y regiones"; elevaria el nivel cultural de las grandes masas trabajadoras a través del "conocimiento de nuestro acervo cultural en iglesias, monumentos, museos, cuadros, paisajes, centros de trabajo" y "exaltaria los valores intrinsecos de la cultura ancestral de nuestro rico y variado folclore y las expresiones típicas regionales en materia de gastronomia, costumbres, etc.".

Según el autor del Plan "para efectivizar el plan integral, se deberá crear un Fondo Vacacional del cual formaria parte el propio Gobierno, el sector privado y los trabajadores.

Esta captación de ahorros permitiria a su vez emitir bonos con el fin de financiar las colonias vacacionales, construir hoteles o ampliar los mismos. El resultado se reflejará en una reducción de costos y por ende en un movimiento masivo de trabajadores".

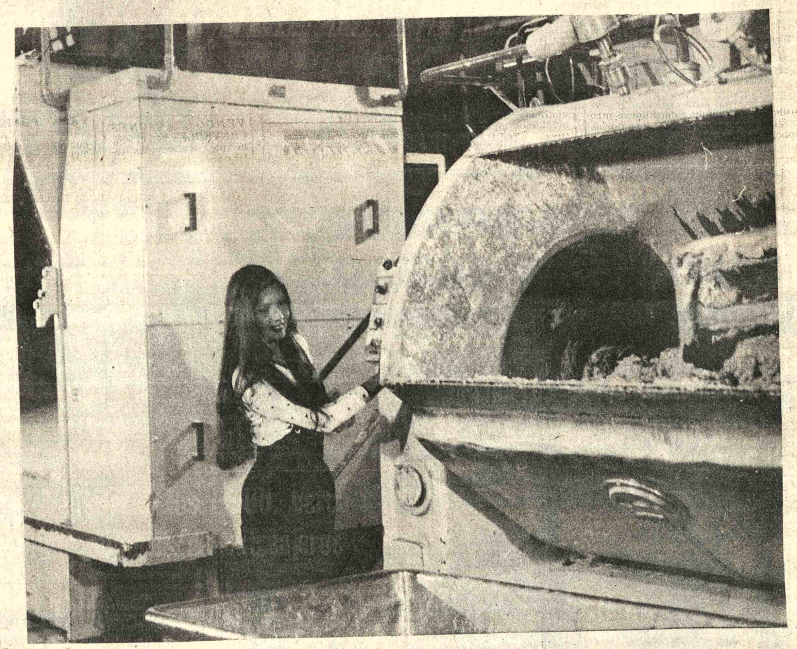
Añade que "para concretar viajes determinados se financiará una cuota parte por parte del empleador y el saldo se descontará mediante planillas al trabajador".

Sin embargo, de la lectura del Plan se deduce que su aplicación depende todavia de la realización de una campaña de concientización en diferentes sectores respecto a la necesidad de que las vacaciones sean utilizadas en viajes por el país, de los estudios relativos a las posibilidades económicas del gobierno, la parte patronal y de los propios interesados, de la recopilación de datos sobre los tipos de vacación (colectiva e individual) en vigencia, primas vacacionales si éstas existen, colonias de vacación en funcionamiento, la capacidad económica de los beneficiarios, la preferencia de éstos respecto a centros turisticos, etc.

Pese a la complejidad del asunto, Ramiro del Carpio está dispuesto a emprender la obra con un plan piloto en el departamento de Oruro, el cual, en su opinión es "el epicentro de la actividad laboral, tanto por su situación geográfica como por la cercania a los centros mineros".

PAPEL CARBON

de un solo uso 28x36 ctms. mil $b. 160.- ofrecemos en Pagensa, Jenaro Sanjines 451 Tel. 364529 Casilla 5174



Ferrari Ghezzi y Cia. Ltda. Agradece la participación de Maria Luisa Rendón. Miss Bolivia 1979, en la difusión de su imagen institucional

FERRARI GHEZZI TRABAJA POR EL DESARROLLO NACIONAL.

Con tecnologia de avanzada y mano de obra totalmente boliviana, para elaborar los mejores productos alimenticios.

Ferrari Ghezzi & Cia. Ltda.

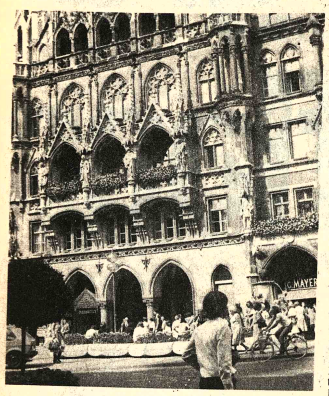
LA EMPRESA DE LA FAMILIA BOLIVIANA

Munich, una encantadora ciudad

Por C.A.

Munich, capital del Estado de Baviera, considerada como la tercera ciudad más importante de la República Federal de Alemania, ofrece, en septiembre, un clima agradabilísimo, tanto que resulta difícil admitir como cierta la versión de que tiene un "clima inestable", en el que los hermosos día de sol son seguidos por otros de lluvias torrenciales.

Un paceño que por primera vez visite Munich tendrá la impresión de estar llegando a una especie de ciudad-jardín, pues, al recorrerla desde el aeropuerto hasta el centro, su vista no cesará en encontrar áreas verdes, árboles, jardines públicos, flores en plazas y vías peatonales, flores bellas al alcance de los caminantes pero que de ellas nadie se atreverá a tomar una sola.



MUNICH.- El edificio más importante de la plaza Marienplatz es el Palacio del Ayuntamiento parte de cuya construcción de estilo neogótico y ornado de flores aparece a la izquierda. Abajo puede apreciarse parte de los jardines llenos de flores.

Esas dos circunstancias hacen ya de Munich una ciudad encantadora, la cual, empero, se hace más atrayente aún cuando el visitante descubre poco a poco una variedad de riquezas artísticas —convertidas hoy en atracciones turísticas— que fueron atesoradas en sus ocho siglos de existencia.

MUSICA Y TEATRO.

El visitante puede gozar en Munich de música clásica asistiendo a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Radio Baviera, la Filarmónica de Munich, la Orquesta Estatal Bávara y el Coro de Bach y de otras orquestas, no menos famosas, procedentes de otros países que hacen de Munich su escenario de actuaciones en la seguridad de contar con la acogida de su agradecido público.

Los Guías de Turismo sostienen que "desde hace siglos Munich es una ciudad amante del teatro". No es extraño, entonces, que en ella funcionen cerca de treinta teatros ni que nombres famosos como los de Mozart, Wagner, Strauss, Orff, estén estrechamente vinculados a Munich, donde "en 1650 se presentaron las primeras óperas".

MUSEOS

Si uno quisiera recorrer todos los museos y galerías de arte de la ciudad, precisaría, con seguridad, algunas semanas, pues, según los lugareños "Munich tiene una fascinante gama de museos, superior a la de cualquier otra ciudad".

En efecto, además de la Antigua Pinacoteca que muestra la pintura europea de los siglos XIV al XVIII, y de cuya colección se destacan los lienzos de Sandro Botticeli, Rafaelo Santi, Tiziano Vecelio, Tintoretto, van Dick, y Rembrandt, hay otro museo, la Nueva Pinacoteca y Galería Nacional de Artes Modernas, donde el visitante que gusta de la pintura, puede deleitarse con cuadros de los siglos XIX y XX.

Podría decirse que hay museos para todos los gustos. Como ejemplo mencionemos los museos de esculturas griegas, etruscas y romanas; de carrozas reales; de colección de porcelanas de Asia Oriental, de artesanías de la Edad Media hasta el siglo XIX, museo en el que se ve una colección impresionante de nacimientos antiguos, de monedas, de etnología y otros que exhiben diversos aspectos de la vida pasada.

TEMPLOS

Los templos católicos —hay doscientos según un Guía de grupo turístico— son verdaderos monumentos de arte cuyo recorrido demandaría, ciertamente, semanas. Entre ellos se destacan en el centro, la Catedral, una obra del "gótico tardío", con dos torres bulbiformes; San Miguel, considerado como "la más importante iglesia renacentista que existe en Alemania. Santísima Trinidad cuyo interior fue espléndidamente decorado por artistas bávaros; San Cayetano, San Pedro y Espíritu Santo. En cada uno de los templos el visitante tiene pinturas y esculturas religiosas que admirar, como también estilos arquitectónicos de diversas épocas.

Esos monumentos de arte se hallan excelentemente conservados, tanto que el visitante está lejos de pensar que varios de ellos sufrieron una destrucción parcial durante la segunda guerra mundial, si el Guía Turístico no se lo recordara. Es frecuente oír que en esa guerra Munich sufrió 66 bombardeos que afectaron principalmente el centro de la ciudad con la destrucción completa o parcial de dos tercios de edificios. Pero la capital se recuperó rápidamente y reconstruyó los monumentos destruidos conservando la esencia histórica.

PARQUE OLIMPICO.

El Parque Olímpico, que en 1972 fue el escenario de los XX Juegos Olímpicos, calificados por los muniquenses como "el acontecimiento más importante de la historia de Munich en sus ochocientos años", es hoy una atracción turística que ningún turista deja de visitarla.

De ese complejo olímpico lo que más llama la atención es la original construcción de su techo con sus 74.800 metros cuadrados, considerado como "el techo más grande del mundo". Una mitad del estadio olímpico, el palacio de deportes y la piscina olímpica están cubiertos por ese enorme "techo pensil" que es una magistral obra de arquitectura moderna.

Pero las atracciones turísticas no sólo están dentro de la ciudad de Munich, cuya población es de alrededor de 1.400.000 habitantes, sino también fuera de ella. Las excursiones, en cómodos autobuses que demandan, generalmente, toda una jornada, permiten conocer el castillo Linderhof, la iglesia-santuario de "Wies", el monasterio de Ethal y poblaciones como Salzburg, Rothenburg, Regensburg e Innsbruck.

TURISMO en BOLIVIA

por C.A.

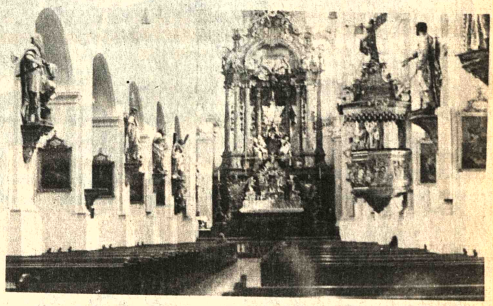
TURISMO

Si Munich es la primera ciudad con la que en Europa toma contacto un latinoamericano, este se dará cuenta inmediatamente de la presencia masiva de turistas de la propia Alemania Federal como también de Francia, Inglaterra, EE.UU y en menor grado de España. Hay lugares, como el Marienplatz, el corazón y centro de la ciudad, donde se los ve en grupos de cuarenta o cincuenta personas, encabezados por un Guía Turístico de quien reciben la explicación necesaria de las bellezas culturales de Munich.

La observación de una serie de cosas deja en uno la impresión de que el turismo receptivo —sin ser la principal actividad colectiva— es en Munich una industria encarada con un alto sentido de responsabilidad y una "eficiencia" propia del pueblo alemán. Todo parece estar organizado y nada dejado al azar.

Las anteriores impresiones fueron recogidas, gracias a que Lufthansa, Líneas Aéreas Alemanas, invitó al autor de esta nota, a visitar esa encantadora ciudad hace unas semanas.

PARQUE OLIMPICO.- Una vista del Parque Olímpico que en 1972 fue escenario de los vigésimos Juegos Olímpicos y que hoy son una atracción turística de Munich.



ARTE RELIGIOSO.- El interior de uno de los tantos templos de Munich en los que se puede admirar esculturas y pinturas de épocas pasadas.

Wrangler®

Wrecuerde que la "W", no se pronuncia.

Llegó Wrangler el blue jean.

Para que te atrape la aventura.

SECRETARIA EJECUTIVA

He presentado mi renuncia, y mi jefe ha puesto como condición para aceptarla, que encuentre quien me reemplace.

Necesita alguien que desee trabajar con responsabilidad, iniciativa, voluntad, y cuyas cualidades morales y don de gentes la muestren con una persona íntegra y de trato agradable.

Como profesional deberá ser sobresaliente en todas las tareas secretariales, poseer amplia cultura, excelente dominio del idioma inglés, e impecable redacción en español.

Las ventajas son variadas, desde trabajar en un ambiente de consideración y seriedad, a recibir una remuneración acorde al nivel de la persona que se busca. Las posibilidades de superación son también inmejorables.

Tú que te sientes capaz para llenar esta vacancia, haz el favor de escribir a casilla 7078, enviando Curriculum Vitae, referencias y fotografía actualizada.

REPRESENTACIONES IMPORTACIONES EXPORTACIONES

FRAFZEL LTDA

Representamos a varias Fábricas de gran prestigio del Brasil.

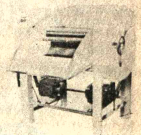
LA MAS COMPLETA LINEA DE MAQUINAS PARA LA INDUSTRIA DE PANIFICACION, HORNOS CICLOTERMICOS, A GAS, A DIESEL, ELECTRICOS Y A LEÑA

"LISBOA LTDA."

Molinos de viento con acumuladores de corriente, Bebederos y Depósitos de agua, Máquinas agrícolas "Fortuna", Molino de maíz, Electrodos en general. Consulte precios, mejores, insuperables, económicos. Facilidades de pago.

¡SOLICITE CUALQUIER COTIZACION!

Unico sistema integrado de servicio completo de importación por catálogos



SANTA BARBARA 242 – TELF. 3-4082 – CASILLA CORREO 2287

DEPOSITO PASAJE No. 2 FE Y ALEGRIA 44 al 46 – TELF. 2-7593 – SANTA CRUZ DE LA SIERRA

CLUB DE LA PAZ

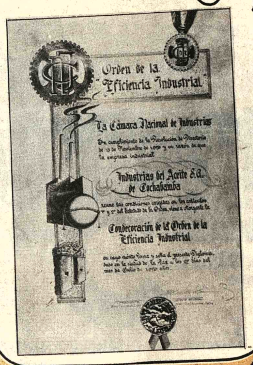
El Directorio del Club de La Paz, tiene el agrado de invitar a los señores socios y familia a la recepción social que se realizará el día sábado 20 del presente a Hrs. 20:00, en conmemoración al CDXXXI Aniversario de la Fundación de la Ciudad de La Paz.

La Paz, Octubre de 1979

EL DIRECTORIO

Informaciones en Secretaría.
No circulan invitaciones especiales.

¡ Un gran
al "flaco



Cámara
Agropecuaria
del Oriente

Hotel
Libertador

CAMARA
DEPARTAMENTAL
DE INDUSTRIA
Y COMERCIO
DE SANTA CRUZ

BANCO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
BSC
1966

BANCO
DE SANTA CRUZ
DE LA SIERRA

ELa
hotel
EL DORADO

IMB
INDUSTRIA
METALURGICA
BOLIVIANA

Ferrari Chezzi y Cía

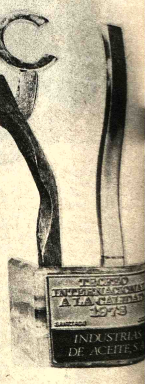
Federación
Departamental
de Fabriles
de Santa Cruz

AO
SOCIEDAD
ACEITERA DEL
ORIENTE S.A.

nova
AGENTES
GENERALES
DE ADUANA

Manaco
SIMBOLO DE CALIDAD
782253

Desmotadora
EL DORADO
LTDA.



abrazo FINO!

INDUSTRIAS DE ACEITE S.A.
CUMPLE 25 AÑOS DE ESFORZADA VIDA EMPRESARIAL.
NOS SUMAMOS A ESA ALEGRIA ANHELANDO QUE ACEITE FINO SIGA COSECHANDO MAS PREMIOS POR SU CALIDAD.

OCTUBRE 1979

Panamá: Constante vigilancia para que los EE.UU. cumplan los tratados

Por Antonio Martínez
(EFE)

Fernando Manfredo, Subadministrador del Canal desde el primero de octubre del presente año, está muy seguro de la capacidad panameña para asumir las funciones derivadas de los Tratados Torrijos-Carter. Tan seguro de ello como de la necesidad de mantener una constante vigilancia, para evitar que los Estados Unidos quieran interpretar esos acuerdos canaleros según su conveniencia.

Ex.ministro de Comercio e Industria y de la Presidencia, Manfredo es un optimista contagioso, con fama de franco y trabajador. En 1974 y 1975 fue uno de los "generales" de la "Guerra del Banano", librada por las naciones productoras de esa fruta contra las transnacionales norteamericanas que monopolizaban casi toda la actividad bananera y que sacaron a relucir todas sus armas -desde el chantaje hasta los boicots a las exportaciones- para impedir la creación de la Unión de Países Exportadores de Banano (UPEB).

Manfredo fue también uno de los negociadores de los nuevos acuerdos canaleros y desde hace dos años se ha dedicado casi exclusivamente a la tarea de preparar la "entrada" de Panamá a la agonizante Zona Norteamericana del Canal. Por tanto, es una de las personas más autorizadas para contestar la primera pregunta de EFE-ACAN.

¿Está Panamá lista para asumir las nuevas funciones derivadas de los Tratados Torrijos-Carter?

-Definitivamente sí. La República de Panamá ha venido preparándose en forma muy responsable para asumir con el mayor grado de eficiencia las funciones de tipo jurisdiccional y de tipo comercial que le corresponde desempeñar en virtud de los Tratados Torrijos Carter.

En la propia Panamá hay gente que sostiene que este país no está capacitado para manejar el Canal y los servicios conexos. ¿A qué atribuye que esto se escuche incluso en boca de panameños?

-Vamos a diferenciar el ejercicio de las funciones que se transfieren a Panamá en virtud de los Tratados, como puertos, suministros de combustibles a los barcos, el ferrocarril, servicios públicos y otras funciones jurisdiccionales, por un lado, y por el otro la operación y el manejo del propio Canal. Con respecto a las primeras no hay la menor duda de que Panamá tiene los recursos humanos y la capacidad para manejar esas actividades, por lo menos con el mismo grado de eficiencia con que lo hicieron los Estados Unidos. Quizá en el asunto de puertos y ferrocarril puede existir al principio algunos pequeños problemas, ya que son actividades nuevas y sujetas, por tanto, a las dificultades del aprendizaje. Pero superado eso, a muy corto plazo, Panamá va a poder hacerlo con un grado de eficiencia igual o mayor al de los Estados Unidos, porque contamos con los recursos humanos capacitados para ello.

PROGRAMA DE CAPACITACION

-¿Y en cuanto al manejo del Canal?.

-Panamá sólo manejará el Canal a partir del año 2000, pero ya tiene diseñado un programa de capacitación de personal para llenar aquellos cargos de la administración que fueron vedados a panameños por considerarlos el gobierno estadounidense como "posiciones de seguridad". Y diría que hoy en día el Canal prácticamente lo manejan los panameños, salvo en algunos puestos de carácter administrativo y técnico de muy alto nivel.

-¿Est. confirmada ya oficialmente su designación como Sub-administrador de la nueva Compañía del Canal?.

-El gobierno de la República de Panamá comunicó desde un tiempo atrás al de los Estados Unidos que yo era la persona escogida para el cargo de Sub.administrador de la Comisión del Canal, y de Washington se contestó que yo sería designado tan pronto fuese aprobada la ley que crea esa Comisión como agencia del Gobierno de los Estados Unidos.

-¿Cuáles serán sus funciones?.

- El Tratado no define las funciones del Sub-administrador. Sin embargo, hay un claro entendimiento de que van a ser definidas a nivel de la Junta Directiva (integrada por cinco panameños y cuatro panameños). Yo no aceptaría el nombramiento si las funciones fueran menores que las que normalmente le corresponden al segundo en jerarquía dentro de una empresa, dependiendo únicamente del Administrador y con autoridad sobre todo el resto del personal.

-¿Cuál ha sido la principal dificultad en la preparación para la "entrada" a la Zona del Canal?.

-La principal dificultad fue la siguiente: De acuerdo con la ley de servicio civil de los Estados Unidos, cuando se termina una actividad gubernamental los empleados reciben un anuncio de que van a ser despedidos, pero el gobierno tiene la obligación de respetar sus derechos de antigüedad y su clasificación. Eso les da preferencia en caso de que existan vacantes en agencias del Gobierno de los Estados Unidos, e incluso les da el derecho de reemplazar a otros empleados de la administración que tengan o menor tiempo de servicio o menor clasificación. Como las actividades de los puertos, del ferrocarril y del suministro de combustible eran actividades que pasaban a Panamá, los empleados recibieron el anuncio y a la vez se les ofrecieron nuevos puestos, a los norteamericanos en los Estados Unidos y a los panameños en agencias gubernamentales de ese país establecidas aquí. Muchos se acogieron a este privilegio, y, como resultado, se fueron a otras posiciones las personas que tenían experiencia en el manejo de esas operaciones. Tuvimos que reclutar a gente sin experiencia.

Pero hemos hecho un gran esfuerzo para entrenar en el menor tiempo posible al nuevo personal, de manera que estén en capacidad de asumir esas funciones. Algunos no van a estar totalmente preparados, porque nosotros recibimos la lista de la reorganización de esos cargos en julio. Este es el punto donde todavía puede haber algunos problemas.

TAREA DE VEINTE AÑOS

-¿Y cuál fué la principal satisfacción en la misma tarea de preparar la "entrada," a la Zona?

-La satisfacción más grande es haber descubierto en Panamá una cantidad importante de profesionales jóvenes de elevada capacidad profesional y con elevado sentido de responsabilidad. He quedado gratamente impresionado. Con el inventario de talento que tenemos hoy día en Panamá, este país no tiene por qué preocuparse mucho de su desarrollo futuro.

-Panamá se ha quejado en el pasado de dificultades por la interpretación unilateral norteamericana de los Tratados. De hecho, denunció violaciones a los nuevos acuerdos antes de que entrasen en vigor. ¿Prevé muchos problemas por ello a partir del primero de octubre?.

¿Ha pensado Panamá en fórmulas para impedir interpretaciones unilaterales estadounidenses?

-Es perfectamente natural esperar que los Estados Unidos traten de interpretar los Tratados en forma favorable a sus intereses. Entonces lo que va a requerir es que Panamá ponga las personas más capacitadas, dedicadas a tiempo completo y con el apoyo necesario, para que mantengan constante vigilancia, en primer lugar, de que los Estados Unidos cumplen con cada una de las obligaciones adquiridas en los Tratados, y segundo, tan importante como lo anterior, de que no sobrepasen los derechos que les ha sido concedidos. Hay que mantener la vigilancia porque incluso en los proyectos de ley de la Cámara de Representantes para la "implementación" de los Tratados hubo intentos de recuperar la jurisdicción "de facto" y Panamá quedaría solo con la soberanía titular. Pero de inmediato los panameños salimos al frente e hicimos la denuncia correspondiente. Panamá apelará a todos los organismos internacionales para asegurar que se cumpla con la letra y el espíritu de los Tratados. Esos van a ser las tareas de veinte años y tres meses -hasta el año 2000- durante los cuales Panamá tiene que estar permanentemente vigilante.

-¿Está satisfecho con los Tratados Torrijos-Carter, tal como quedaron después de que el Senado y la Cámara de los Estados Unidos los han modificado en varios aspectos?.

-Quisiera hacer mía una frase que no se quién la acuño: "Hemos avanzado, pero la lucha no ha terminado". Indudablemente, quedan en los Tratados una serie de estipulaciones que no nos acaban de gustar. Pero corresponderá a futuras negociaciones que se hagan. Porque yo no creo que estos Tratados sean los finales. Es más; yo preveo que cuando llegue el año de 1990 - cuando el Administrador del Canal sea panameño y el Subadministrador norteamericano, al contrario de ahora- se va a tener que renegociar el Tratado. espíritu de los Tratados. Pero en mi opinión los acuerdos Torrijos-Carter logran dramáticas conquistas para Panamá. Creo personalmente que la más importante conquista de los Tratados es que a partir del primero de octubre de este año ningún panameño tendrá que sufrir la humillación de ser aprehendido por un policía extranjero, llevado a una corte extranjera y juzgado por leyes extranjeras, dentro de su propio país. Para mí esa es la conquista más significativa que tienen los Tratados.

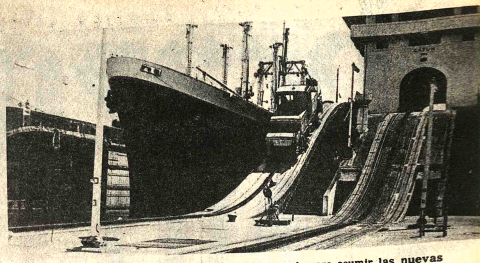
SITUACIONES UNICAS

-¿Es cierto que la reducción laboral por el cambio de administración del Canal está afectando principalmente a panameños?.

-Sí. Definitivamente, eso es cierto, porque como los empleados norteamericanos del Canal tenían más antigüedad y mayor calificación, al aplicarse el mecanismo que explique antes, los que quedaron fuera eran principalmente panameños. Así que, desde el punto de vista porcentual, el primero de octubre la cantidad de panameños trabajando en el Canal va a ser inferior que la de antes del 30 de septiembre. Sin embargo, el Tratado es claro cuando habla de la preferencia de empleo para panameños. Y se dará primero oportunidad a los que fueron despedidos o desmejorados de categoría.

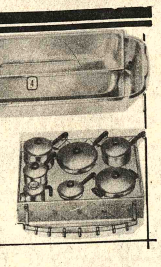
-¿Será difícil la aplicación de los nuevos Tratados?.

-Definitivamente. Se crean situaciones únicas para los Estados Unidos y Panamá, sin antecedentes, sin experiencias anteriores. Por ejemplo, durante treinta meses ambos países van a ejercer una jurisdicción criminal conjunta. Será el único caso en la historia y en el mundo que dos países han ejercido jurisdicción criminal conjunta en una misma área geográfica. Por otro lado, el Tratado crea un esquema muy particular de participación de Panamá en el funcionamiento y defensa del mantenimiento y defensa del Canal. Y que esto tenga éxito hay a exigir que las personas designadas por ambos gobiernos para ejecutar los Tratados sean capaces de poner a un lado los malos recuerdos del pasado, las diferencias políticas y culturales, sus celos personales que sean capaces de unirse en acción para lograr el objetivo común, para que podamos caminar con éxito durante veinte años y tres meses, en término de los cuales deben ser los Estados Unidos de Panamá para que este país asuma el control del Canal sin afectar la eficiencia de su funcionamiento.



CONTROL DEL CANAL.- **Panamá está preparada para asumir las nuevas funciones derivadas de los tratados canaleros, y ya está entrenando personal para asumir el control pleno del Canal, a fines de siglo (EFE).**

EN ACERO INOXIDABLE:
TENEMOS SOLAMENTE LO MEJOR
"STAINLESS STEEL" 18/8
VAJILLA PARA LA MESA
PARA EL BAR Y LA COCINA
25 AÑOS DE GARANTIA Y LOS PRECIOS DE PROPAGANDA DE:
LIBERTY LTDA.
PLAZA MURILLO 1169 - TELEFONO 27464
CASILLA No. 6031 - CABLES LIBERTY
LA PAZ — BOLIVIA



Para Tarija:
Una Empresa Industrial y Agrícola, próxima a iniciar un ambicioso plan de operaciones, requiere:
JEFE ADMINISTRATIVO
La empresa necesita completar la organización de su personal jerárquico con un profesional que se haga cargo de la gestión administrativa, reportando directamente al Gerente General.
Bajo su responsabilidad estará, principalmente, la contabilidad de la empresa y los aspectos administrativos relacionados con tesorería, personal, almacenes y suministros.
El puesto requiere ser ocupado por un Administrador de Empresas, Auditor Financiero o Contador, con experiencia mínima de 5 años en administración, que tenga una sólida base en contabilidad de costos y que esté dotado de una personalidad que le permita operar con autonomía e iniciativa propia en su sector.
La remuneración prevista para este cargo es excelente y las perspectivas de progreso para el candidato elegido estarán acordes con el crecimiento de la empresa.
Enviar curriculum - vitae, con fotografía actualizada, hasta el 18 de octubre de 1979, los que serán tratados confidencialmente.
Indicar en la carta: Referencia No. 300
Moreno Muñoz y Cía. y Price Waterhouse
Casilla 590 La Paz
1056

H. ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL
SEÑALIZACION VERTICAL Y/U HORIZONTAL
La H. Alcaldía Municipal de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, convoca a propuestas a las personas o firmas (nacionales y/o internacionales) legalmente establecidas en el país, interesadas en la provisión, construcción y colocación de carteles de señalización vertical viaria y/o provisión y aplicación de pintura rodoviaria para señalización horizontal urbana de esta ciudad.
Las especificaciones técnicas y administrativas a que se sujetarán ambas señalizaciones se proporcionarán en la oficina de la Dirección de Tráfico y Transporte en el Edificio Municipal Central, previo pago de $b. 1.000.- (Un mil 00/100 pesos bolivianos).
Las propuestas con todas las condiciones legales de estilo se recibirán en la Secretaría General de la H. Alcaldía hasta horas 18.00 del día viernes 23 de noviembre de 1979.
Santa Cruz, 9 de octubre de 1979
Lic. JORGE FLORES ARIAS
ALCALDE MUNICIPAL

CURSOS SERIOS con el METODO MODERNO de MODERN SCHOOLS
BAJO LICENCIA DEL ESTADO DE LA FLORIDA (USA)
EN SU CASA POR CORREO
Solicite folleto gratis
FOTOGRAFIA
DIBUJO
PARAPSICOLOGIA E HIPNOTISMO
CORTE Y CONFECCION
SASTRERIA
DETECTIVE
PELUQUERIA
MECANICA DENTAL
ENFERMERIA
CERAMICA
GIMNASIA
BELLEZA Y PELUQUERIA profesional
MODERN SCHOOLS CASILLA 6093 - CORREO CENTRAL - LA PAZ
Solicito informes GRATIS del curso de
NOMBRE:
DIRECCION:
LOCALIDAD: DPTO:
ESTUDIE CON LOS ESPECIALISTAS
modern schools
CASILLA 6093 - CORREO CENTRAL
LA PAZ

ya salió
la crema de las cremas, crema chantilly
Royal ®
no se pasa de punto, nunca falla
prepare al INSTANTE y en cualquier momento!
1 Vacíe el contenido de 1 caja.
2 Añada ½ taza de leche.
3 Bata hasta punto nieve... y lista para gustar.
UNICA! para decorar tortas, helados, pasteles...
Deliciosamente fresca... suave y consistente, PRUEBELA HOY MISMO hace postres más ricos... gelatinas, helados, flanes, ensalada de frutas...
es otra delicia de
INDUSTRIAS VENADO S.A.
siempre haciendo las cosas que dan gusto!

AVISOS ECONOMICOS

Revistas Libros

GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
LA PAZ-BOLIVIA

NUESTRA OFERTA DE LA SEMANA.

BENEVOLO — Historia de la Arquitectura del Renacimiento 2 tomos.
MACKAY — Viviendas Plurifamiliares.
KAUFMANN — La Arquitectura de la Ilustración.
AYMONINO — Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna.
BAYON — Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana.
GONZALEZ — Historia de la Arquitectura.
PAWLEY — Arquitectura Versus Vivienda de Masas.

COLECCION BOLIVIA MAGICA
Dirige Hugo Bosco Rojo
Bolivia Mágica (segunda edición ilustrada)
Iskanwaya (ilustración en colores)
Carnaval de Oruro. Tarabuco y fiesta del Gran Poder (ilustraciones en colores.
Ciudad de La Paz y alrededores
El fuerte preincásico de Samaipata
En Breve:
Sucre Colonial
Potosí colonial
Casa real de la moneda
Solicite a: LOS AMIGOS DEL LIBRO
CASILLA 450 - COCHABAMBA (12-14)

"LIBRERIA GALEB"
Mariscal Santa Cruz 962
Tiene para Ud. Confiabilidad - Rimley Miller
Estados Financieros
Kennedy Costos de Neuner. Cálculo Diferencial Piskunov (12-15/15184)

Tiendas Kioscos

"ALQUILER" necesito tienda en lugar céntrico zonas Sopocachi, San Jorge, Miraflores o San Pedro para salón de belleza pago buen alquiler. Referencias al teléfono 3-35212 10-13/115042)

Ropas

VENDO ROPA nueva y casi nueva de mujer y niño. Referencias Víctor Sanjinés 2805 Sopocachi (10-13/115039)

Casas

CASA SOPOCACHI se vende ocasión 2 departamentos y garaje teléfono 322139 Andrés Muñoz 2393 (14-15/1599)

ALQUILER AMPLIA CASA calle Juan de Dios Delgado 2-6 altura calle Galindo. Referencias teléfonos 354092 - 341497 (10-13/115171)

NECESITAMOS CASAS, departamentos, tiendas, terrenos, vehículos en venta, alquiler, anticrético, propietarios no pagan comisión teléfono 32458 (11-16/115166)

VENDO O PERMUTO CASA tres departamentos por una en Sopocachi. Precio diferencia. Ref. teléfono 311136 (12-15/115157)

ALQUILO EN ACHOCALLA lote para Granja teléfono 329331 (11-15/115158)

OFICINAS ALQUILO en Alto Villa Dolores teléfono 810269 (11-15/115162)

VENDO CASA zona Sanco Chico sobre 100 m2. Referencias Yañez Sánchez 506 Of. "5" (9-13/115121)

ALQUILAMOS DOS LOCALES aptos para tiendas comerciales zona central teléfono 352940 (10-13/115035)

ALQUILO CASA CENTRICA para oficinas teléfono 324472 (7-13/115139)

Departamentos Habitaciones

ESPOSO Y CIA. OFRECE EN ARRENDAMIENTO DE UN dormitorio en alquiler, Avenida Ref. Plaza San Pedro 1488 Tel. 363272. (12-13)

DEPARTAMENTO DOY ANTICRETICO Murillo Ilurralde (10-13/115191)

ALQUILO DEPARTAMENTO 3 dormitorios Miraflores 791177 ó (12-13/114659)

CRESPO Y CIA. Ofrece una habitación con cocina en alquiler; Cristo Rey, Ref.:- Plaza San Pedro 1488 Tel: 363272 (12-13)

CRESPO Y CIA. Ofrece una habitación para estudiante en anticrético; San Pedro Ref: Plaza San Pedro 1488 Tel: 363272. (12-13)

CRESPO Y CIA. Ofrece departamento de dos dormitorios en anticrético; Cristo Rey. Ref: Plaza San Pedro 1488 Tel: 363272 (12-13)

CRESPO Y CIA. Ofrece Departamento de un dormitorio en alquiler; San Pedro Alto Ref: Plaza San Pedro 1488 Tel: 363272 (12-13)

CRESPO Y CIA. Ofrece departamento de tres dormitorios en anticrético; Cancha Zapata. Ref: Plaza San Pedro 1488 Tel: 363272. (12-13)

CRESPO Y CIA. Ofrece departamento de dos dormitorios en anticrético. Sopocachi Ref: Plaza San Pedro 1488 Tel: 363272. (12-13)

ANTICRETICO DOY DEPARTAMENTO independiente Manuel Rodríguez 427 detrás Cine Busch (Mañanas solamente) (10-15/115047)

CRESPO Y CIA. Ofrece dos habitaciones con cocina y baño en anticrético; San Pedro. Ref: Plaza San Pedro 1488 Tel.: 363272 (12-13)

ALQUILO DEPARTAMENTO INDEPENDIENTE Calle Modesta Sanjinés Nº. 1231 (entre Avenida Tejada Sorzano y equina Guatemala subir izquierda). Referencias teléfono 3-41400 (10-16/115040)

VENTA O ANTICRETICO departamento Edificio Jazmín. Avenida 20 de Octubre teléfono 357803 (10-16/115033)

DEPARTAMENTO DOS DORMITORIOS uno pequeño. living.-comedor amplio, dos baños cocina, lavandería asoleado Edificio el Paraíso. Avenida Arce 2671 VENTA AL CONTADO precio ocasión teléfono horas oficina 343706 y 341174 (3-18/114696)

UN DEPARTAMENTO alquiler 2 dormitorios otro anticrético 2 dormitorios barrio Grafico Villa Fátima. Mercado 1153er. piso Of. 1-A teléfono 311435 (10-13/115037)

OFREZCO DEPARTAMENTO anticrético 3 dormitorios y dependencias Referencia teléfono 3-25052 señor Flores (9-13/115052)

ANTICRETICO PIEZA AMPLIA zona cementerio Sb. 25.000 Referencias Yanacocha 506 Of. "5" (9-14/115013)

ANTICRETICO DEPARTAMENTO zona Vino Tinto calle 18 de Mayo Sb. 150.000.- Referencias Yanacocha 506 Of. "5" (9-14/115013)

EN ANTICRETICO DOY 2 piezas, Calle Coronel Valdez 1492 Villa Pabón (11-14/115161)

ANTICRETICO DOS HABITACIONES pequeñas Referencias teléfono 350442 y 376638 (11-13/115157)

Técnicos

CEPILLAMOS PISOS y PLASTIFICAMOS teléfono 368531 (14-17/Nov./115193)

"SANYO" OFRECE TECNICOS autorizados. teléfono 36-9305 (8-19/115005)

REPARAMOS TELEVISORES, STEREOFONICOS, cuadrafónicos, radiolas toda marca. RESPUESTOS ORIGINALES, no recogemos un año de garantía a domicilio. Técnico especializado en el exterior llamar a cualquier hora teléfono 367344 (5-13/114856)

STORES CORTINAJES Confección ventas de rieles, arreglo de persianas teléfono 791825 (12-19/115178)

T.V. SERVICE T.V. REPARACIONES de televisores de toda marca, servicio domicilio con garantía teléfono 363483. (12-15/115188)

ELECTRONIC SERVICE REPARA Radiolas Cuadrafónicos Stéreos 3 en 1 Equipos Alta Fidelidad, amplificadores. SERVICIO A DOMICILIO con garantía teléfono 363483 (12-15/115188)

REPARAMOS REFRIGERADORES, lavadoras, cocinas, eléctricas, gas, calefones. Fono 365064 (8-16/115004).

ELECTRICISTA INSTALACIONES reparaciones de todo artefacto eléctrico, teléfono 340308 (8-19/1149000).

REPARACION DE TELEVISORES radios a domicilio teléfono 354384 (5-16/114857)

PINTOR ALBANIL precio económico teléfono 343080 (4-6 octubre/112831)

MAESTRO PINTOR DE FACHADAS e interiores teléfono 362307 (22-13 Oct /113710)

REPARAMOS TELEVISORES marcas en general TECNICOS EXPERTOS servicio domicilio con garantía teléfono 363483 (12-15/115188)

TELEVISORES EQUIPOS STEREOFONICOS Cuadrafónicos HI-FI cualquier marca reparamos SERVICIO A DOMICILIO CON GARANTIA Teléfono 361123 (12-15/115188)

TV. SERVICE TV. Zenith, Admiral Philips, Philco CUALQUIER MARCA REPARAMOS servicio a domicilio con garantía teléfono 361123 (12-15/115188)

TV. SERVICE General Electric. Westinghouse Silvana, Hitachi, cualquier marca reparamos SERVICIO A DOMICILIO con garantía teléfono 361123 (12-15/115188)

"SANYO" REPARA TELEVISORES a domicilio, teléfono 36-5078 (8-19/115005).

REPARAMOS REFRIGERADORES, cocinas a gas. eléctricas. calefones, lavadoras. secadoras. GARANTIA ESCRITA teléfono 341136 (915/115026)

ARREGLO RADIOS T.V. 3 en 1 a domicilio teléfono 366417 (6-17/114859)

SE HACEN TRABAJOS TOPOGRAFICOS teléfono 329577 (9-14/115053)

SERVICIOS GENERALES Ofrece personal especializado. Plomeros. Electricistas. Canaleteros. Arreglos. cocinas. calefones. y artefactos electrodomésticos TODO A DOMICILIO teléfono 324486 (9-14/115024)

TV. REPARO TV. ESPECIALIZADO EN EXTERIOR garantizade a domicilio teléfono 343599 (14-17 Oct/113330)

ELECTRICISTA Instalaciones-Reparaciones toda hora teléfono 331407 (10-15/115036)

REPARACION DE TELEVISORES radios A DOMICILIO teléfono 352432 (5-16/114857)

SERVICIOS A DOMICILIO Plomeros, Electricistas, calefones, secadoras, refrigeradores, cocinas a gas, y empadelados todo trabajo garantizado teléfono 362819 -810648 (11-17/115172)

SE HACEN TRABAJOS de CONSTRUCCION, refacción, pintura, seriedad y garantía teléfono 368170 (10-12Nov./115030)

PLOMERO INSTAN PLOMERO INSTALACIONES SANITARIAS teléfono 370844 Sr. Bustinza (11-2 Nov/115167)

OJO REPARACIONES Electricista garantizado teléfono 362104 (10-17/115029)

ELECTRICISTA INSTALACIONES REPARACIONES teléfono 364380 (9-12 Nov/ 115551)

PINTOR INTERIORES personal garantizado teléfono 360419-321738 (10-16/113884)

PINTOR EMPAPELADO BARNIZADO garantizado teléfono 323778 (27-13/113896)

PLOMERO Instalaciones y Reparaciones teléfono 782474 (9-13/115009)

Préstamos Dinero

PRESTO DINERO primera hipoteca, sin intermediarios, fono 811396 (10-12/115038)

SOCIO CON 120.000 de capital necesito buena inversión. Referencias teléfono 367433 (12-17/115179)

NECESITO 20.000 dólares excelente garantía hipotecaria fono 81196 (12)

Propiedades Terrenos

VENDEMOS TERRENO EN SANTA CRUZ 500 mts.2 zona Equipetrol teléfono Santa Cruz 36972 en La Paz 370505 (12-15/115173)

VENDO TERRENO 500 mts2. zona Villa Esperanza Alto La Paz camino a Río Seco. Referencias calle Ruperto Jurado Nº. 1724, zona Tejar entre la calle Gregorio Colque (14-16/115192)

ESPECIAL PARA FABRICA O GARAJE vendo mil metros terreno en Alto Avenida Coronel Alfonzo Ugarte a dos cuadras camino Panamericano frente Aviación. Referencias Puente Topater Juan Gutiérrez 802 (2-13/114681)

CRESPO Y CIA. Ofrece terreno en venta en El Alto Ref: Plaza San Pedro 1488 Tel: 363272. (12-13)

ACHUMANI VENDO TERRENO 500 mts2. excelente ubicación calle 1. Referencias Comercio-979 Oficina 1 teléfono 363725 (10-15/115028)

VENDO TERRENO 10.000 M2. Zona industrial Senkata carretera La Paz Oruro Referencias Yanacocha Nº. 506 Of. "5" (9-14/115013)

VENDO TERRENO 9.000 mts.2 zona comercial antes parada micro 131, especial para construcción viviendas. se aceptan transacciones. Referencias al teléfono 355734 no se aceptan intermediarios comerciales (12-15/115175)

VENDO TERRENOS Aranjuez, Alto Obrajes, Koani, Alto San Pedro, Achumani teléfono 782008 (11-15/115152)

VENDO TERRENO 4.800 Mts.2 apropiado para industria frente Atlas Copco lado molinos Andino carretera Oruro DOY ANTICRETICO KIOSKO Mercado 19 de marzo lado abasto Graneros Referencias Potosi 964 teléfono 323100 (9-14/115010)

Orquestas

ORQUESTA ELECTRONICA JUVENIL "NUEVA SENSACION" Teléfono 355422 Sr. Oquendo (18-50 Oct 113476)

AMPLIFICACION "DIMENSIONAL MUSIC" (Equipo moderno de alta potencia y juego de luces). La mejor música AMERICANA tipo "DISCJOCKEY" Ameniza Cumpleaños-matrimonios y fiestas en general precio de promoción teléfono 377661 (25-12 OCT/113742).

"ACOASMA" música y luces moderno sistema de amplificación para fiestas teléfono 350100 y 354946 (2-18/114663)

"COSMOS" conjunto orquestal teléfono 364374 (10-17/115034)

"LOS BARAHUNDOS" Teléfono 354277 (5-26/114994)

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" teléfono 352801 (25-16/113855).

"SONER" SERVICIO DE AMPLIFICACION teléfono 364374 (10-17/115034)

AMPLIFICACION "NIGHT DANCING" juego de luces y música especial teléfonos 365215 - 365482 (6-13/114752)

ORQUESTA ELECTRONICA "PENTAGRAMA" teléfono 3309948 (4-20/114777)

CANO Y SU COMBO amenizo fiestas teléfono 331116 (12-19/115185)

"ORQUESTA STAR" Teléfono 353220 (5-16/114855)

SERVICIO DE ORQUESTA "STEREO" Teléfono 364581 (11-30 OCT/113204)

AMPLIFICACION "MAGIC SOUND" lo mejor en música y luces teléfono 3-10042 (9-15/115046)

ORQUESTA "LOS PREDILECTOS" teléfono 301027 (20-22 Octubre/112917).

LOS ONIX CONJUNTO ELECTRONICO teléfono 362097 - 365996 - 354484 (18-24 Oct/ 113473

ORQUESTA "STEREO" TELEFONO 364581 (2-230 ct/114679).

MARVELLOUS MUSIC. Luces y sonido espectacular teléfono 310190 (11-15/115169)

ORGANISTA ARMANDO RODRIGUEZ teléfono 330948 (4-20/114777)

LOS RAMBLER" CONJUNTO ORQUESTAL teléfonos 324080 - 368610 (11-17/115164)

Teléfonos

VENDO LINEA SAN JORGE teléfono 782008 (11-15/115152)

DOY TELEFONO EN ANTICRETICO Sb.- 12.000.- llamar al 355503 (12-14/115182)

ALQUILO TELEFONO en Los Pinos Referencia teléfono 363557 (7-15/114890)

Vehículos

VENDO AUTOMOVIL DODGE DART de lujo modelo 1977 dos puertas. equipado, aire acondicionado poco recorrido. Llamar al teléfono 376917 (9-13/115015)

VENDO VAGONETA marca Chevrolet modelo 1965 motor standar 2,92 capacidad 22 pasajeros con linea actual servicio público Referencias teléfonos Nº. 375122 y 3294877 (12-21/R)

VENDO MICRO CHEVROLET Americano 1976. Referencias Avenida Pabón 2861 Alto teléfonos 389473 - 310723 (12-15/115176)

VENDO CAMIONCITO 2 y 1/2 toneladas "CHEVROLET" Americano último modelo motor 6 en linea. Ref. teléfono 356333 ó Calama 657 esquina Topater (12-18/115180)

VENDO MICRO GMC 1975 linea Litoral. Ballivián 1456 (8-15)

EN VENTA JEEP LAND-ROVER 1968 Standar teléfono 311435 (10-13/115037)

VENDO CAMIONES CHEVROLET con el 50% de pie. Referencias teléfono 367433 (12-17/115179)

VENDO CAMION GMC. 1977 31.000 recorrido teléfono 310723 (12-14/115177)

WILLYS AMERICANO modelo 1967 perfectas condiciones ver teatro al aire libre (12-13/115182)

ATENCION TAXISTAS llegó barras de torción para Dodge. Aspen 1977 - 1979 CASA S.I.M. Buenos Aires Nº. 460 frente Vita (11-15/115159)

VENDO VW 15000, Referencias José Carrasco Nº. 1506 teléfono 342873 (11-17/115160)

ofertas especiales

"VIBRADORES Eléctricos, fajas, cinturón con pedestales para masaje. VENTAS EN "GIMNASIO-YORK" Comercio 1287 esquina Colón (26-7/R)

HELADERA INDUSTRIAL MIXTA. produce 150 chupetes. 15 litros crema cada 25 compresora Tecumseh 4HP. Referencias Fábrica "Alaska" Plaza Abel Alarcón 903 teléfono 328359 casilla 3633 Adolfo Rada y V. (9-20/115054)

COLLAR DE PERLAS NETAS LEGITIMAS vendo teléfono 329205 (11-17/115049)

CHATARRA DE COBRE VENDO teléfono 363937 (10-13/115044)

VENDO GRADAS TALLADAS DE PIEDRA teléfono 329331 (11-15/115158)

Varios

COMPRO JOYAS ORO chafalonía Potosi 876 (6-13/114876)

VENDO TINA DE BANO usada y un catre de dos plazas Referencias Casimiro Corrales Nº. 1231 (12-17/115174)

OCASION por motivo de viaje vendo acciones nuevas de la Cervecería Boliviana Nacional Sus. 150.- c/u. Referencias teléfonos 356876-352920 (10-13/115031)

CHIJCHI-KOLLA- Reconstituyente vitalizador del hombre. 20 de Octubre 1923 frente Instituto Americano (11-17/115154)

TRAMITAMOS LIBRETAS MILITARES brevet profesional carnet identidad. Mercado 1078 oficina "16" 71913/115025)

POR VIAJE VENDO Ropero 3 cuerpos, living-comedor, peinador, espejo, mesa, colgador de ropa-hall, ropa usada, para señoras. Rosendo Gutiérrez 594 teléfono 328255 (11-13/115050)

TRAMITAMOS LIBRETAS MILITARES Licencia Profesional certificado Nacimiento SAGARNAGA 173 Oficina 4 segundo piso (10-13/115021)

SILLON PARA COSMETOLOGIA vendo Academia Indianápolis (11-22/11515R3)

ofertas especiales

EN VENTA NEGOCIO acreditado en zona central o en sociedad teléfono 363272 (12-19/115187)

ALAMBIQUE VENDO 150 litros de producción licores, pisco o aguardientes por dia. Parque San Martin 2125 (10-13/115044)

SE VENDE MAQUINA CIRCULAR PARA TEJER tela llampgo 687 teléfono 355256 (21- Oct/113647)

LAMPARAS A PRECIOS DE OPORTUNIDAD lámparas de pie, arañas y otros. Pasaje Inca Nº. 203-A (esquina Goyzueta Churubamba) (14-19/115194)

Profesores Academias

EMPEZARAN cursos intensivos auxiliares. Contabilidad Dactilografía con taquigrafía GRATIS (Cuatrimestre) "ICEP" Yanacocha esquina Indaburo (12-20/115175)

PARA POLICIAS exámenes Ascendo cualquier grado INSTITUTO "EVA PERON" casilla 4151 (12-20/115175)

ACADEMIA DE DACTILOGRAFIA ORURO nuevos cursos comienzan lunes 15 Coroico 1429 teléfono 357518 (9-14/115023)

Empleados

NECESITO EMPLEADA de buena presencia para atender una boutique y otra niñera Referencias calle Murillo 1379 (9-13/115012)

SALON DE PEINADOS se necesita con urgencia una ARMADORA referencias Jaime Zudañes Nº. 1010 Sopocachi Alto (14-20/R)

EMPLEADA DOMESTICA PRECISAMOS para todo trabajo teléfonos 792829 y 322599 (14-21/R)

COCINERA QUE SEPA DE SU OFICIO con documentos PRECISAMOS. Teléfono 792829 (1º-10/R)

NECESITO PORTERA CAMA adentro calle Murillo 1379 (10-14/115027)

URGENTE NECESITO cocinero y ayudante con residencia en Rurrenabaque pago buen sueldo. Llamar al teléfono 329791 (5-15/R)

Instrumentos Musicales

PIANO ALEMAN vendo ocasión México 1483 (5-15/114796)

PIANOS ALEMANES VENDO FONO 375372 (25-21 OCT/113741).

PIANO COMPRO Teléfono 329562 (5-15/114795)

TARIJA

EN TARIJA VENDO HERMOSOS lotes frente terminal de AUTOBUSES una cuadra Avenida Las Américas. Referencias teléfono Nº. 3675 casilla Nº. 130 ó Humberto Maldonado. Bolivar 933 Nº. 3484 (11-15/115155)

ORURO

DESEO AGENCIAR CUALQUIER TIPO DE NEGOCIO. Local cerca mercado Campero calle Adolfo Mier Referencias Felipe Gomez, Dirección Petot 1775 teléfono 52697 ORURO (11-15/109031)

COCHABAMBA

IMPORTANTE EN COCHABAMBA VENDO CASA con 500 mts 2 de terreno zona residencial Calacala Hwallpa Rimachi y Pasos Kanqui Nº. 1682 Referencias teléfono 43872 casilla 1837 COCHABAMBA (6-14/9033)

CHALET EN COCHABAMBA vendo ó permuto con similar en La Paz casa amplia. confortable en zona residencial Queru-Queru 4 dormitorios, teléfono, dependencias Informes teléfono en La Paz. 793563 (3-14/114691)

EN COCHABAMBA LOTE EN VENTA Nataniel Aguirre entre Montes y Punata Nº. 7011 Referencias la misma (14-22/109034)

EN COCHABAMBA LOTES Y CASAS en zona turística (CARCAJE) Agua Luz, teléfono TV piscina, sauna, deportes Referencias teléfono 350407) La Paz (14-17/115195)

EN COCHABAMBA VENDO LOTE de 1 ha. con galpon para 7.000 pollos tinclados. piso de cemento LOTE de 2.500 mts 2 con galpón de material para 2.000 pollos, con agua luz y vivienda. que se hallan ubicados en VINTO Departamento de Cochabamba y LOTE en Cerro Verde con vista a la Laguna Alalay Ref. Teléfono 2-5783 (Sr. Lucio Prado) (20-10 OCT/113640).

EN COCHABAMBA VENDEMOS INMUEBLE zona Comercial Avenida Heroinas casi es esquina Avenida San Martín 1.250 m2. especial para construir GALERIAS-CINE-HOTEL- Referencias teléfonos 22225 Avenida Heroinas Nº. 533 casilla 2766 (3-19/19031)

EN COCHABAMBA VENDO MEZCLADORA cemento arena, motor estacionario, compresora perforación minas, motor estacionario. VAGONETA WILLIS 71 excelentes condiciones VOLQUETA Inter. R. 490. 66 Ref. San Martin 6413 teléfono 26864 (11-22/115049)

EN COCHABAMBA VENDEMOS inmueble zona comercial Avenida Heroinas casi esquina Avenida San Martín 1.250 Mts2. especial para construir galerías-cine-Hotel. Referencias teléfonos 23225 Avenida Heroinas Nº. 533 casilla 2766 (3-19/9031)

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ PROPIEDAD GANADERA Sociedad o venta. 5.000 has. sobre camino ganadero a Trinidad entre Riogrande y Río Pailas, titulos al dia. Informes al teléfono 22135 y 347799 Acepto trueque con ganado (12-23/9986)

EN SANTA CRUZ DE OCASION vendo PARMACIA ACREDITADA. excelente ubicación Referencias al 3-4493 (12-19/9985)

EN SANTA CRUZ vendo casa dos pisos, en mejor zona comercial, consta de almacenes, vivienda, adaptable oficinas, calle Suárez de Figueroa 289. teléfono 24726, casi Colon una cuadra mercado 7 calles.

EN SANTA CRUZ ALQUILAMOS departamentos para oficinas y clínicas 4 cuadras de plaza principal, completo, zona comercial planta alta y baja precios módicos referencias teléfono 33485- Of. y 34145 domicilio (9-18/9982)

EN SANTA CRUZ VENDO UN LOTE de terreno 600 mts2 en la Avenida Las Américas 216 con construcciòb pequeña referencias teléfono 25442 (9-17/9978)

EN SANTA CRUZ VENDO CASA cómoda Referencias Santa Cruz teléfono 34648 en La Paz teléfono 354055 de horas 12,30 a 14,30 (9-12/115056)

EN SANTA CRUZ SE VENDE terreno de 630 has. Apta para todo cultivo todo norte en sagrados Corazones Referencias teléfono 28237 y 32972 (3-10/9963)

EN SANTA CRUZ lo espera HOTEL ITALIA en pleno centro a cuadra y media de la plaza principal, habitaciones dobles y simples con baño privado. Calle René Moreno 167 teléfono 23119 (10-10 Oct./9910)

EN SANTA CRUZ en venta un camión Volvo F. 89 trailer, modelo 73. Un camión Volvo N10 modelo 77 trailer. Informes en Santa Cruz al teléfono 25542 (3-13/9965)

VENDO O PERMUTO CHALET en Santa Cruz por casa o departamento en La Paz Referencias La Paz teléfono 37760 en Santa Cruz 37833 (6-15/114866)

EN SANTA CRUZ VENDO RESIDENCIAL 2 Enero en pleno ce completamente nu tres pisos 63 piezas, departamento para vi das de tres pisos co piezas entrega c pletamente equip teléfono 21718 (25/OCT/9299)

EN SANTA CRUZ AU MERCEDES BENZ 1979 300 diesel en excel te estado papeles orden Referencias léfono 092-20349 14/9979)

EN SANTA CRUZ V GONETA CHEROKEE 1979 Jeep Corporació USA. nueva 4 puer vidrios Ray-Ban, a acondicionado, trace cuatro ruedas docume tación completa, venta contado precio ocasi teléfono 25713 (18/114696)

VIGILE SU PESO

ADELGAC

TOMANDO VITAMIN

Con ADELGADINA la pers como menos, pero está alimen por la cantidad de Vitaminas contiene ADELGADINA. La ciencia médica ha probado el conservar el peso no es solame un problema de estética, sino u regularizar el metabolismo de los mentos, impidiendo que se acumu las grasas en los tejidos.

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz. Edif. Esperanza CENTRAL Telf. 372340 - PUBLICIDAD Telf. 352178. REDACCION Telf. 351998 Casilla 1451. Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 6 AL 13 DE OCTUBRE

SANTA ANA Colón (Correcto-Potosí) Telf. 329420 LOS ANGELES Federico Zuazo-Reuno Telf. 350647 REGINA Av. Saavedra Nº. 1975 Telf. 351137 LITH Ocobaya Nº. 231 (Villa Fátima) ASPIAZU Aspiazu Nº. 712 Telf. 342635 BUENOS AIRES Av. Buenos Aires final VIVIANA Rodriguez Nº. 488 Telf. 365091 ACUARIO Sagarnaga Nº. 328 Telf. 325377 SAN MARCOS Av. Baptista frente cementerio JUNIOR Av. Constitución Nº. 353 Telf. 354646 VERACRUZ Ave. Antofagasta / El Alto Telf. 1688 OBRAJES Plaza Obrajes Edificio Municipal Telf. 782681

FARMACIAS EN EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA

COCHABAMBA: ASUNCION Calama esquina Lanza Nº. 3370 Tel. 25888 ANDINA Esteban Arce Nº. 6653 Tel. 22902 SANTA CECIA Colombia Nº. 4179 Tel. 26324.
POTOSI: SANTIAGO Chayanta Nº. 543 Tel. 2895 LA BOLIVIANA Plaza Alonso de Ibañez s/n. Tel. 3911.
SUCRE: SAN SILVESTRE Arenales Nº. 214 Tel. 1807
TRINIDAD: SUDAMERICANA Centro de la ciudad.

CIUDAD DE SANTA CRUZ

NACIONAL Dra. María Nauriel Isabel la Católica S. de Figueroa Tel. 22782 UNIVERSAL Dra. Gloria Parada Bolivar Murillo Tel. 23519 CORAZON DE JESUS: Dr. Alberto Paz Calle 21 de Mayo Nº. 383 Tel. 24078 AMERICA Dra. Miriam Fernández Republiqueta Nº. 51 Tel. 26497.

CIUDAD DE POTOSI: DEL 6 DE JUNIO AL 6 DE JULIO

CIUDAD DE POTOSI

COPACABANA Dra. Sonia Averanga de Meruvia Calle Chayanta Nº. 1132 Tel. 2347 LA MERCED Dra. Elena Martinez de Barrón Calle Hoyos s/n. Tel. 2591.

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 ALIAGA Montes 700 Tel. 26376 ANDINO León de la Barra 360 Tel. 26471. ATLAS Alonso de Mendoza 242 Tel. 26376 BOLIVAR Montes 633 Tel. 23623 AUTO LINEAS INGAVI (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (Frente a Vita) Tel. 28004 BELLEVILLE Calle Tumusla al lado Hotel Tel. 26884 BOLIVIA Alonso de Mendoza Tel. 35464 CONDOR Bozo esq. Montes Tel. 23893 CONTINENTAL Montes 675 Tel. 29061 COPACABANA Montes 630 Tel. 26377 CINTA DE PLATA Av. Manco Kapac (prolong. I. Tamayo 417) Tel. 25658 EXPRESO PANAMERICANO Bozo 167 Tel. 26860 EL CISNE Bozo 169 Tel. 26321 EL DORADO Bozo 106 esq. Montes Tel. 26377 EL CHAPACO Chuquisaca 536 Tel. 30258 FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL Calle Tejada Sorzano 131 Tel. 28861 IMPERIAL Pando 159 Tel. 27522 KIRQUINCHA Bozo 106 Tel. 34612 KORILAZO Montes 700 Tel. 23910 LA VELOZ DEL SUD Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 MANCO KAPAC Avenida Tumusla Nº. 506 altura Isaac Tamayo MONTAÑA DE PLATA Manco Kapac ORIENTE Alonso de Mendoza esq. Americi 278 Tel. 27585 SAMA Plaza Rosendo Gutiérrez 594 Tel. 24436 SAN JORGE Manco Kapac 450 (A 1/2 cuadra Vita) Tel. 42328 TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA Plaza Alexander 190 Tel. 27775 TRANSRIVERSO Tel. 30473 Montes 660.
TRANSPORTE PESADO Montes 311 Tel. 23083 TRANS SERVICE LTDA. Alto de la Alianza 630 (Calatia 39229) Tel. 43154 UNIVERSO Montes 638 Tel. 42281 URUS Bozo 194 Tel. 23591 VICTORIA Calle E. Calderón 363 (Gran Poder) YUNGUEÑA Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIOPATRULLA 110 - TRANSITO 26340 SAMAPA 3606555 - 26548- ENERGIA 54357 - TELEFONOS: INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 CARGA DISTANCIA EXTERIOR 35307-00 INTERIOR 30402-01 - HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22221- 22573 - 810122 RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MIL- ALIDAD 26643 y 66782.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO; Tels. 34649- 33122- 35769- 31155 51163 - 53053 - LUFTHANSA Tels. 26331 - 25720 - 30499 - 50609 AEROPERU Tels. 30151 - AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 30292 AVIANCA Tels. 25206 - 30606 AIR FRANCE Tel. 51740 LAN-Tel. 23536 - 57750 KLM Tel. 42963 SWISSAIR Tel. 29924 - PANAM Tels. 54175 - 41963 IBERIA Tel. 26387 VARIG Tel. 21456 ECUATORIANA Tel. 34472. IBERIA Tels. 26279 - 26278 - ALITALIA Tel. 24494 B.O.A.C. Tel. 35541 CANADIAN PACIFIC Tel. 53541 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 35541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 35541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125 - BRANIFF INTERNATIONAL. Lunes /Viernes Mañanas 09:00 - 12:00 Tardes: 14:00 - 18:30 Sábado: Mañanas: 09:30 - 12:30.

Continuaremos a su entera disposición en los horarios arriba mencionados y aprovechamos para recordarles nuestros números telefónicos:

Central: 321100 - 105. Aeropuerto: 810114 - 155

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tel. 52510 - 51510.

PROLONGUE LA JUVENTUD

DELE A SU PIEL MAS SALUD Y BELLEZA CON PRODUCTOS HECHOS POR LA MAGIA DE LAS ABEJAS

CREMAS DE Tortuga, palta, Leche de Abejas, Zanahoria, Jalea Real, Placenta, crema manchas, Anti Acné, para su cuerpo parafina, té Imagrin y jabón adelgazantes; esto y mucho más le ofrece API FANY DARLING PRODUCTOS DE BELLEZA APICOLAS - VEGETALES.

Nuestros productos son enriquecidos con jalea real, un experto le brindará asesoramiento de 9 a 12 y 14 a 20 hs.

LA PAZ FLORERIA SCALA. Cañada Strongest 1533 Tel. 363074 COCHABAMBA TEL. 25942.

na diez

E CAMPERO Tel. 23333

de. Tanda y Noche LA
GANZA DEL HOMBRE
ADO CABALLO Tanda y
prohibido el ingreso de
menores de 8 años.

GOSTO Tel. 323829

AL EL REGRESO DEL
TE 007 Matinée Hs. 15.45
18.45 y Noche 21.45 Mr.
FAS S.A. (todo público)
idades Mundiales.

JULIO

al GOLIAT CONTRA EL
GON Matinée, Tanda y
EL CAMPEON (todo
o)

ERSO Tel. 342660

al DUMBO Matinée,
NZA DIEZ DE NA-
ONE (todo público) Tanda
che EXPRESO DE ME-
OCHE (mayores 21 años)
Mundo al Instante.

S Tel. 29704

al OSITO PANDA Y
BOY Vs. PLANETA
DIABLO Matinée, Tanda y
e PARES Y NONES (todo
eo) y El Mundo al Instante.

UMENTAL

Y Tel. 362135

née, Tanda y Noche LOS
ERMANES DE LA
AXIA (todo público) y El
o al Instante.

MATECA
VIANA tel. 325346

née, Tanda y Noche EL
Y EL ASESINO- B.
rnier.

A Tel. 353803

née, Tanda y Noche
LOWEEN EL DIA DE LOS
RTOS y El Espejo de
ania.

CESA

ée LA ISLA DEL DOC-
MOREAU y NOTICIERO
MANDO BOLIVIA (todo
co) Tanda y Noche
STITUCION y NO-
CRO AFIRMANDO BOLI-
solo para mayores de 21
Ingreso con C.I.

ER Tel. 322026

de MAMA DOLORES y
ON (todo público) Tanda
ON y LA OTRA VIR-
DAD (solo para mayores
años) Noche LA OTRA
INIDAD (mayores 21

CINES TV

ESMERALDA Tel. 352454

Matinal UNA NOCHE EN CASA BLANCA Matinée y Tanda COMO PERROS SERPIENTES Y HEROES y EL RETORNO DE BRUCE Noche Actualidades Francesas y MIL PECADOS NINGUNA VIRTUD (mayores 21 años)

SCALA Tel. 323535

Matinal TARZAN EL MAGNIFICO Matinée LOS TIGRES NO LLORAN Tanda y Noche MI MARIDO NO FUNCIONA (mayores de 18 años) y Espejo de Alemania.

MEXICO

Matinée y Tanda UN CURA DE LOCURA y LA DINASTIA DE LA MUERTE Noche LA DINASTIA DE LA MUERTE.

ROXY

Matinal LOS CHIFLADOS DAN EL GOLPE Matinée, Tanda y Noche LA ESPIA QUE ME AMO (todo público)

MURILLO Tel. 352647

Matinal EL REGRESO DEL SANSON CHINO y El Espejo de Alemania Matinée y Tanda EL DIOS DE LOS CANIBALES y LOS VIOLENTOS DEL OESTE (mayores de 14 años) Noche EL DIOS DE LOS CANIBALES y El Espejo de Alemania (mayores 14 años)

BUSCH

Matinal LAS AVENTURAS DE BLUE DEMON Y ZOVEC Matinée y Tanda KALIMAN EN EL MISTERIOSO MUNDO DE UMANON y TOM Y JERRY Noche Espejo de Alemania y y BELLA DE DIA (estrictamente prohibida para menores de 21 años)

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal LUCKY LUKE EL INTREPIDO Matinée ATRAPADO SIN SALIDA y VISITADORES DE LA NOCHE Tanda LA CAMARERA y ATRAPADO SIN SALIDA y VISITADORES DE LA NOCHE Tanda LA CAMARERA y ATRAPADO SIN SALIDA (mayores 21 años) Noche LA CAMARERA (mayores 21 años)

AVENIDA Tel. 325409

Matinal LA ISLA DEL PIRATA Minée LA VIOLETERA (todd público) Tanda y Noche CORRUPCION DE MENORES (mayores 21 años) y un corto cómico.

COLONIAL

Matinée SIMBAD Y LA PRINCESA Tanda y Noche ANGELA (mayores de 18 años) y Noticiero de Actualidad.

PLANETARIO
Dr. Max Schreier Tel. 369016

Matinée Hrs 15,30 y 17.00 Tanda Hrs. 18,30 EL ORIGEN DE LAS CONSTELACIONES.

IMPERIO tel. 340451

Matinal DIBUJOS ANIMADOS y FESTIVAL DE LAUREL Y HARDY Matinée y Tanda DIABOLICOS TIGRES DE CANTON y TAMO EL MONJE SHAOLIN Noche TAMO EL MONJE SHAOLIN

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal CINCO LOCOS VAN A LA GUERRA Matinée PROGRAMA DE CORTOS Tanda y Noche MELODIA DE AMOR (mayores 21 años)

MADRID Tel. 357174

Matinée y Tanda TIBURON y VACACIONES MISTERIOSAS Noche (mayores 21 años) VIOLACION

SANTA CRUZ

CAMBAO

Matinal DEMASIADO RIESGO PARA UN HOMBRE SOLO Matinée, Vermut Tanda y Noche DOS VALIENTES CONTRA KUNG FU

GRIGOTA

Matinal LAS LOCAS AVENTURAS DE DOS TRUHANES Matinée y Vermut TRIANGULO DE URANIO Tanda y Noche VIOLENTA VENGANZA.

CASA DE LA CULTURA

Vermut VEN TE VAMOS A CONTAR UN CUENTO

Tanda A PLENO SOL Noche CENTRO SOCIAL JAPONES

RENE MORENO

Matinal HEROICA BATALLA DE MANCHURIA Matinée, Vermut y Tanda LA FLAUTA SILENCIOSA Noche LA FLAUTA SILENCIOSA y ACOSANDO AL HAMPA

METROPOLITANO

Matinal NOS DICEN LAS INTOCABLES Matinée, Vermut, Tanda y Noche LA GRAN NOCHE DE RINGO

24 DE SEPTIEMBRE

Matinal URSUS Y EL GLADIADOR REBELDE Matinée BOLIDO DE FUEGO Vermut Tanda y Noche LA TAXISTA

AUTO CINE

Hrs. 19,30 LA LEY DEL MAGNON Hrs. 21,30 LOCURAS EN EL OESTE Hrs. 23.00 LA LEY DEL MAGNON

PALACE

Matinal, Matinée, Vermut, Tanda y Noche ABBA

FLORIDA

Matinal HOMBRE A HOMBRE Matinée 007 Y EL HOMBRE DEL REVOLVER DE ORO Vermut y Tanda FIST Noche FIST y 007 Y EL HOMBRE DEL REVOLVER DE ORO

SANTA CRUZ

Matinée, Vermut Tanda y Noche ESPRIT

SU GIMNASIO AMBOS SEXOS
GIMNASIA
YORK Amplios Salones Segundo Comercial 1247 Celular Tel. 34131

INSTITUCION DESCENTRALIZADA

Requiere los servicios de un Abogad para ocupar el cargo de Asesor Legal.

REQUISITOS:

Experiencia: Mínima de 4 años, e el ramo de la Administración Públic y/o Sector Minero.

Edad: No mayor de 45 años.
Enviar Curriculum, hasta el día del pte. mes a la casilla 4821.

CHEZ PIERRE

UN RESTAURANTE DIFERENTE EN EL CORAZON DE LA CIUDAD.

Desayunos, tes, almuerzos y cenas.
Atención de 9:00 horas a 23:00 horas todos los días de Lunes a Sábados.

APERTURA LUNES 16 DE OCTUBRE

Calle Potosí 1320 bajos interior (entre Colón y Loayza)
Esperamos su gentil visita.

Depósito en Santa Cruz

Sin intermediarios se vende amplio depósito cerrado (800 metros cuadrados tinglad metálico con mampostería de ladrillo), área total 1.750 metros cuadrados integrament amurallados, ubicado a 16 cuadras de la plaza principal entre 1er y 2do anillo, zona "El Paraíso" Ingreso de vehículos pesados hasta el interior del depósito. Incluye amplia oficina, baño teléfono, habitaciones y baño para sereno; cuenta con energía eléctrica, agua, y alcan tarillado.

Referencias: En Cochabamba teléfono 21134 (de preferencia), en La Paz teléfono 327063 en Santa Cruz teléfono 31220.

LA PAZ GOLF CLUB

Recuerda a sus socios y propietarios que poseen te rrenos dentro de los límites del Club en Mallasilla, la obli gación que tienen de presentar en Secretaría, como último plazo, hasta el 19 de los corrientes, documentos probatorios de propiedad, a fin de regularizar sus derechos legales.

El Directorio

HOY Solo en MATINEE. Cine UNIVERSO

Una misión más osada que silenciar los "Cañones"

La hazaña bélica que jamás se olvidará.

La Misión Más Peligrosa de la II Guerra Mundial

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UN FILM DE GUY HAMILTON
ROBERT SHAW · FRANCO NERO
HARRISON FORD · BARBARA BACH · EDWARD FOX

Un tren armado con 250 millones de dólares en ORO.

Una tentación demasiado grande.

Un misterio indescifrable.

EL BLANCO DE 4 ESTRELLAS.

Todo Público
METRO GOLDWYN MAYER Presents A BERLE ADAMS · ARTHUR LEWIS PRODUCTION
"BRASS TARGET" Starring SOPHIA LOREN · JOHN CASSAVETES · GEORGE KENNEDY
ROBERT VAUGHN · PATRICK McGOOHAN · BRUCE DAWSON · EDWARD HERRMANN and MAX VON SYDOW
PANAVISION · METROCOLOR
Produced by CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
Directed by JOHN HOUSTON
PANAVISION · METROCOLOR

Próximo Gran Estreno Cine UNIVERSO

SUPER PROGRAMA DOBLE
martes GRAN CINE MEXICO

¡EL NUEVO GRITO DE LA ALEGRIA!
La SALSA i
¡OYE SALOME!
SASHA MONTENEGRO
SASHA MONTENEGRO
HECTOR SUAREZ
LALO "EL MIMO"
Solo en MATINEES
LA DINASTIA DE LA MUERTE

No es un escándalo haberla filmado
Lo escandaloso es que todavía existan seres como ellos.!
Anthony Quinn
Los Hijos de SÁNC
Lupita Ferrer · Dolores
Sólo en Tanda y Noche

Gran Suceso en Santa Cruz
HOY CINE RENE MORENO HOY
LA PRIMERA AVENTURA MISTICA DE LAS ARTES MARCIALES.

David CARRADINE
2a. Semana
TECHNICOLOR
La Flauta Silenciosa
Una historia Escrita por BRUCE LEE
Dir: Richard Moore

GRAN PREMIER DE GALA Miércoles-Hs. 21 30 Auspicia: ASOCIACION NAL. DE GUIAS SC

SOLO LOS NIÑOS TIENEN EL DON DE HACER IMPORTANTE LAS COSAS SIMPLES

EL PRINCIPITO

Paramount Picture Presents
UN FILME DE STANLEY DONEN
DE LERNER Y LOEWE
EL PRINCIPITO
Richard Kiley como El Piloto · Bob Fosse como La Serpiente · Steven Warner como El Principito
y Gene Wilder como El Zorro · Producido y Dirigido por STANLEY DONEN
Productor Asociado A. Joseph Tandet · Guión y Letras de Canciones ALAN JAY LERNER
Música de FREDERICK LOEWE
Basado en el libro "EL PRINCIPITO" de Antoine de Saint - Exupéry
Technicolor · Distribuida por Cinema International Corporation

CINE 16 DE JULIO
Apta Para Todo Púb

HOY CINE TESLA
LA UNICA QUE LE BRINDA COMODIDAD Y CALEFACCION

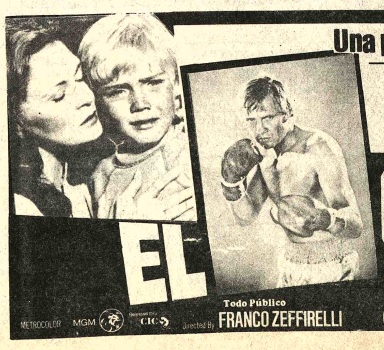
El Rey loco de la RISA.... Louis DE FUNES
Solamente en MATINEE.

Por disposición del GENDARME se ha restringido prohibido el ingreso de niños menores de 7 años a todas las funciones matinales y nocturnas.

El Gendarme y los Extraterrestres
un film de JEAN GIRAULT
LOUIS DE FUNÈS · MICHEL GALABRU
Apta Para Todo Público

Una película para recordarla por siempre.

Por la mujer que lo dejó...
Por el hijo que lo amó...
El tenía que ser...



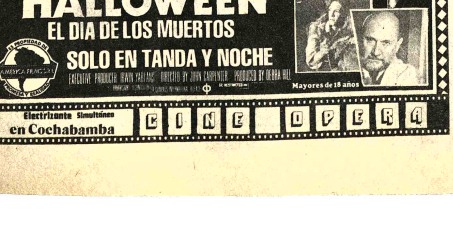
EL CAMPEON

METRO-GOLDWYN-MAYER Presents
JON VOIGHT · FAYE DUNAWAY · RICKY SCHRODER
Todo Público
Directed By FRANCO ZEFFIRELLI
METROCOLOR · MGM · CICS
CINE 16 DE JULIO

Todo el mundo se espanta el día de los muertos

Sucedió en 1963. Se repitió en 1978. Y siempre ocurre las noches de HALLOWEEN.

El no tiene tiempo ni espacio, ni materia. Pero siempre está al acecho y Ud. percibirá su existencia.



HALLOWEEN
EL DIA DE LOS MUERTOS
SOLO EN TANDA Y NOCHE
Mayores de 18 años

Estreno Simultáneo en Cochabamba
CINE OPERA

CBA
CENTRO BOLIVIANO AMERICANO

Continuando su serie de peliculas de directores norteamericanos presentará:

Martes 16 de Octubre:

ANNIE HALL
Dir. Woody Allen

LOCAL: Salón Auditorio USICA, Potosi, 1285.
HORAS: 19.00
ENTRADA LIBRE.
Pases podrán recogerse del Centro Boliviano-Americano, Parque Zenón Iturralde 121. Av. Arce.

Centro de Orientación Cinematográfica

Estrenos de la semana

Por Amalia de Gallardo

APRECIACION MORAL
1. Film apto para todo publico, sin mayores elementos negativos
2. Film que por el argumento y las situaciones exige madurez
3. Film que por la ambigüedad, la dudosa interpretación moral o las escenas crudas, exige un criterio más responsable y maduro.
4. Film rechazable por las ideas y escenas ofensivas a los valores humanos y morales

APRECIACION ARTISTICA
X X X X X Excelente
X X X X Muy Buena
X X X Buena
X X Regular
X Mala
O Pésima

"LA VENGANZA DEL HOMBRE LLAMADO CABALLO"
Prod.- Norteamericana
Dir.- Irving Kershner

Richard Harris vuelve a identificarse con la causa de los indios, esta vez siguiendo paso a paso el sanguinario rito que lo consagra como un verdadero integrante de la raza que, según la idea de fondo del guionista, parece necesitar de un caudillo blanco para defender sus derechos y tradiciones.

La pelicula tiene un nivel técnico tan bueno como la primera parte de la historia titulada: "Un hombre llamado Caballo" que, se dio en La Paz el año 72, siendo perteneciente a la dirección de Elliot Silverstein.

La psicología de los personajes está bien analizada y la fuerza de la narración cinematográfica descansa en una serie de primeros planos y tomas de conjunto de gran plastia y dramatismo. Lo malo con las segundas partes que caen en reiteraciones y resultan repetitivas.

2 — ***

"CORRUPCION DE MENORES"
Prod.- Italiana
Dir.- Massimo Dallamano

A través de una minuciosa investigación policial, se descubre la poderosa organización dedicada a utilizar menores de edad en el negocio de la prostitución.

La corrupción y complicidad de elementos amparados en altos cargos politicos y prestigio profesional es claramente denunciada, así como los métodos criminales y la impunidad que se impone ante la impotencia de los sistemas legales.

Aunque la pelicula tiene algunas fallas elementales como: el asesino paseándose con el hacha en mano o el fichero completo dejado por el suicida, la obra está bien realizada en cuanto a un montaje ágil y sintético. Los papeles están bien encarnados y como suspenso y emoción, el director, ha conseguido lo que se proponia: ofrecernos una denuncia social como base para un film de intriga y acción. Las escenas fuertes estan remarcadas en los hechos de sangre; las implicaciones sexuales del tema se dan por medio de la banda sonora, resultando muy peculiar el cuidado del director en evitar las imágenes crudas de la que se abusa frecuentemente. La pelicula corresponde a la producción del año 1974.

Dallamano es un director italiano que no descuida sus guiones, aunque prefiere esforzarse más en lo exterior. De él recordamos: "La historia de Dorian Grey" protagonizada por Helmut Berger, una muy buena puesta en escena pero de poca profundidad en la psicologia del personaje. "Corrupción de Menores" es una obra interesante y con bastante dosis de suspenso.

3 — ***

"EL DIA DE LOS MUERTOS"
Prod.- Norteamericana
Dir.- John Carpenter

"HALLOWEEN", el titulo original de este film se refiere a la celebración popular que tiene lugar la vispera de Todos Santos. Según la creencia tradicional esta es la noche en que se desencadenan brujas y espectros que los niños auyentan con disfraces, canciones y mascarones iluminados.

En una noche electrizada por este ambiente de misterio y temor, un niño intuye las relaciones sexuales de su hermana adolescente y la asesina. Así empieza esta extraña película de miedo y recargado suspenso. Habiendo sido seleccionada para una muestra de cine de misterio, sacó el Premio de la Critica en el Festival Avoriaz.

La obra cuenta en su favor una buena utilización de los medios técnicos para crear el clima de angustia sofocante y amenazador. La cámara subjetiva, que toma el lugar del misterioso personaje, es llevada a mano distorsionando expresivamente sombras y ángulos subrayados por una banda sonora que alterna jadeos y gritos con pesados silencios. Las composiciones de cuadro combinan elementos que mantienen en vilo al espectador.

Si bien el director ha logrado demostrar su conocimiento en el manejo de los medios propios del género, creemos que ha descuidado uno muy importante que es el ritmo de la narración. Una vez iniciado el relato, sigue una curva ascendente sin conceder un intervalo de "relax" ni al cierre final de la historia, dejando al espectador como empachado de tanto horror inexplicable.

La particular estructura del libreto que excluye totalmente la presencia de los padres o adultos en una noche poblada de misteriosas amenazas y fantasmagóricos terrores, contendrá una acusación a la transferencia de responsabilidades, al desconocimiento de obligaciones paternales, o a la sexualización de los adolescentes? Hay un metafórico intento de rescatar la necesidad del nucleo familiar?. De todas maneras, pensamos que el premio ha sido muy generosamente otorgado a este film poco equilibrado.

3 — **

"MI MARIDO NO FUNCIONA"
Prod.- Argentino-española
Dir.- Hugo Mosser

Esta comedia, del género cómico-sexi que invade las pantallas de Bolivia con sorprendente profusión, ofrece algunas caracteristicas diferentes de la mayoria de las muestras, resultando bastante mejor que las anteriores.

El nudo argumental descansa en un sin fin de equivocos y diálogos chispeantes de doble sentido, pero carentes de la groseria burda que es una de las notas más repetidas en los films de Olmedo y Porcel.

La pelicula tiene algunas pretenciosas originalidades, como la fugaz aparición del Gordo Porcel dirigiéndose al espectador o el tono documental de la secuencia del tren para darle el significado de una visión retrospectiva. Hay algunos "gags" o recursos cómicos muy oportunos.

La mejor parte de la interpretación está a cargo de los hombres. En general la obra tiene fluidez e ingenio.

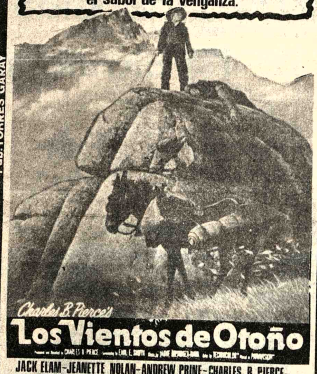
Muchas imágenes y sugerencias sensuales pero la pelicula cumple su objetivo: divertir con sabor picante a un público adulto.

3 — **

Gran Suceso
EL MAS TREMENDO RELATO DE UNA CARCEL
UN TESTIMONIO VERIDICO QUE ESTREMECE
hoy Tanda y Noche Cine Universo

UNA HISTORIA DE TRIUNFO! Expreso de Medianoche
Pub. TORRES GARAY
Cine CAPITOL en Cochabamba

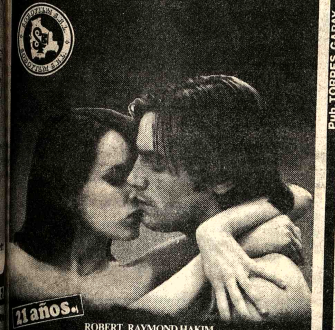
ZAKITO
modas infantis
AVISA A SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE AMPLIANDO EL AMBITO DE SUS VENTAS ABRE LAS PUERTAS A NUEVOS CLIENTES E DISTRIBUIDORES; PARA ESTO ESTAREMOS A VUESTRA DISPOSICIÓN DURANTE LA 4a. FERIA INTERNACIONAL DE COCHABAMBA DEL 06 AL 21 DE OCTUBRE Y EN SÃO PAULO - BRASIL - EN LAS SEGUIENTES DIRECCIONES:
RUA PADRE RAPOSO, 47/63 – MOOCA
Fone: 292-7011
RUA AYMORÉS, 25 – BOM RETIRO
Fone: 220-1677

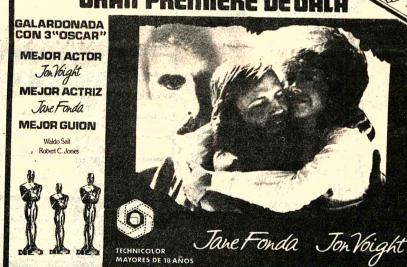
Los Vientos de Otoño
OJO POR OJO.. DIENTE POR DIENTE..
Un inocente y apacible niño a quién la vida le enseñó prematuramente el sabor de la venganza.

Pub. TORRES GARAY
Charles B. Pierce's Los Vientos de Otoño
JACK ELAM - JEANETTE NOLAN - ANDREW PRINE - CHARLES B. PIERCE -
GRAN DOBLE CON:

El más espectacular robo de joyas.
EL LADRON DEL SIGLO
"LIVE A LITTLE, STEAL A LOT" ROBERT CONRAD · DON STROUD · DONNA MILLS ROBYN MILLAN · LUTHER ADLER
MARTES CINE EBRO

SARNA
Use
Loción KWELL

EN COCHABAMBA SE VENDE
Casa en calle Nataniel Aguirre entre Uruguay y Aroma, zona bancaria; apta para banco, hotel, residencial o cine. Entrega desocupada inmediata.
Consta de tres plantas independientes, teléfono, tanques de reserva de agua de 2.000 lts. bomba eléctrica.
En planta baja: amplias oficinas y depositos, garage y patio.
En primer piso: departamento de cuatro dormitorios living, comedor, escritorio, baño, cocina, terraza, lavanderia, dependencias.
En segundo piso: dos departamentos independientes que constan de living comedores amplios, dos dormitorios cada uno, baño, cocina, comedor de diario.
Tercer piso: dos piezas amplias y habitación de servicio.
Referencias: teléfonos en Cochabamba 21134, teléfono en La Paz 327065.

Vuelve la beldad más escandalosa del mundo...
Silvia KRISTEL
~EMMANUELLE~

21 años
ROBERT RAYMOND HAKIM présent
SYLVIA KRISTEL
un film de WALERIAN BOROWCZYK
"una mujer de la vida"
PROXIMO ESTRENO
CINE PRINCESA

CINE TEATRO MONJE CAMPERO
GRAN PREMIERE DE GALA
Mañana Hrs. 21.30.
GALARDONADA CON 3 "OSCAR"
MEJOR ACTOR Jon Voight
MEJOR ACTRIZ Jane Fonda
MEJOR GUION Waldo Salt, Robert C. Jones

¡UNO DE ELLOS CREIA EN LA GUERRA..!
¡EL OTRO NO CREIA EN NADA..!
¡Y ELLA... CREIA EN LOS DOS!
"Regreso Sin Gloria" "Coming Home"
Jon Voight LAUREADO COMO MEJOR ACTOR EN EL FESTIVAL DE CANNES
TECHNICOLOR MAYORES DE 18 AÑOS
Jane Fonda Jon Voight Bruce Dern
United Artists
UN FILM DE Hal Ashby
AUSPICIADA POR LA ASOCIACION DE EX- ALUMNOS DEL THE AMERICAN INSTITUTE, EN SUS BODAS DE ORO, PRO HOGAR CARLOS DE VILLEGAS.
Canje de entradas en boleterías del Cine a partir de Hrs. 10

Y LLEGARA EL DIA EN QUE LLOVERA FUEGO SOBRE LA TIERRA!"
(Cita del Apocalipsis)
EL FINAL QUE TODOS SABEMOS INEVITABLE?
HOLOCAUSTO 2000

KIRK DOUGLAS COSTNER
MARTES ESPECTACULAR ESTRENO Cine 6 de AGOSTO

Los triunfadores de "CHIQUITITA" en Santa Cruz.

La película musical favorita de todos los públicos
ABBA EL GRAN SHOW
HOY
Cine Palace
DIRIGIDA POR LASSE HALLSTROM
UNA PRODUCCION POLAR MUSIC INTERNATIONAL AB & REG GRUNDY PRODUCTIONS PTY LTD
Pub. TORRES GARAY

Atención... YA VIENE
La monumental producción
DIRIGIDA POR FRANCO ZEFFIRELLI

JESUS DE NAZARETH 1a. PARTE
ROBERT POWELL es Jesus
Con una constelación de estrellas
JAMES FARENTINO · OLIVIA HUSSEY · MICHAEL YORK
PETER USTINOV · ROD STEIGER · CHRISTOPHER PLUMMER
LAURENCE OLIVIER · STACY KEACH · ERNEST BORGNINE
JAMES MASON · FERNANDO REY · TONY LO BIANCO
DONALD PLEASENCE · ANNE BANCROFT
JAMES EARL JONES · ANTHONY QUINN

UNA GRAN RADIONOVELA. UNA HISTORIA DE FE Y ESPERANZA.
Ahora en el esplendor y colorido de la pantalla gigante
RICHARD BURTON · VICTOR MATURE
como MARCELO como DEMETRIO
JEAN SIMMONS como DIANA

El Manto Sagrado
Copia Nueva
Technicolor-Cinemascope
Apta Para Todo Público
Pub. TORRES GARAY

Vendo
acciones
ervecería
léfono 37-2450

Video Club Betha Dos

Rentamos las mejores películas (VIDEO CASSETS) en espal e inglés Ref. CALLE POTOSI N°. 1156 Primer piso Of. 3.

Latinoamérica crece

POR JUAN MARTIN DE LA CRUZ
(Agencia EFE)

Hay una realidad. América Latina crece. Entre 1965 y 1977 el producto interno bruto de la región se elevó a más del doble en términos reales, habiendo llegado casi a la fantástica cifra de 400.000 millones de dólares. Este crecimiento sigue en aumento, cosa que no pasa inadvertida para los investigadores y técnicos industriales, inversionistas y políticos de los Estados Unidos. Ello permite pensar lo que habrá de ser dentro de unos cuantos años, acado no más de veinte, para el año 2000, con su población que será entonces de un aproximado a los 600 millones de habitantes...

Este crecimiento es, desde luego, muy superior al que acusan los demás países en desarrollo y muchos más, al de los grandes países industrializados. En 1977 se fijó la tasa anual de crecimiento para América Latina en un 6.1 por ciento, frente al 5.1 por ciento de la totalidad de los demás países en desarrollo y el aproximado a 3.9 por ciento de los países desarrollados.

EXTRAORDINARIO INTERES

Lógico es, pués, el inusitado interés que América Latina despierte actualmente en Los Estados Unidos en su doble aspecto económico y financiero. Fenómeno igual se advierte en Europa. España, Francia, Alemania, la URSS inclusive, tratan de estrechar relaciones con muchos de nuestros países en un afán de desplazar al competidor. Así se puso de manifiesto muy recientemente en la III Conferencia Internacional organizada por la banca más importante de Barcelona. En esa ocasión, Manuel de Prado y Colón de Carvajal, embajador extraordinario y presidente del Centro Iberoamericano de Cooperación, afirmó que "Iberoamérica es en estos momentos la gran opción de España para los años 80, tanto por nuestra economía como por el grado intermedio de desarrollo tecnológico que podemos ofrecerle".

Recientemente también en la XX Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que tuvo lugar en Jamaica, con asistencia de más de un millar de banqueros y financistas internacionales, se reconoció también esta importancia y se anunciaron varios préstamos importantes para la Argentina, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Jamaica, Haití y las Bahamas, por un total de más de 200 millones de dólares. Sólo a la Argentina se le dan 116 millones para mejoras de instrucción y fomento del desarrollo científico y técnico, y a Bolivia más de 50 millones.

Acontece así que los Estados Unidos se van convenciendo de que América Latina se está convirtiendo, a pasos acelerados, en uno de los grandes protagonistas dentro de la esfera de la economía mundial. Y se va demostrando que asimismo es codiciada por varios países más o menos industrializados según expresan los distintos informes que rinden al presidente Carter sus más allegados colaboradores, como acontece también en las comisiones correspondientes del Congreso.

CAMBIO DE USA.

Se destaca que dentro de Hispanoamérica hay países señeros, cuya potencialidad económica se impone ya como una realidad, a los que hay forzosamente que tratar de igual a igual con una política noble y leal. México, Venezuela, Argentina, algunos de ellos avalentonados por su riqueza petrolera, son hoy codiciados y respetados: México, Venezuela, Ecuador los cuales se enfrentan con evidente poderío a los Estados Unidos.

Cambia así profundamente la política de U.S.A. ante la potencialidad de América Latina. Y es que tanto los Estados Unidos como las grandes potencias occidentales están ya convencidos de que América Latina es una entidad económica de gran importancia y un centro inversionista. Hoy las inversiones americanas en Latino América ascienden a 27.000 millones de dólares, con una renta de 4.000 millones anuales.

Otro factor que influencia esta nueva política de U.S.A. para Latinoamérica son los 20 millones de latinos radicados en los Estados Unidos, en su gran mayoría ya ciudadanos de ese país, muchos de ellos ocupando altos cargos en la Administración y aún en puestos electivos. De ahí que se esté llevando a cabo una intensa campaña de acercamiento a Hispanoamérica mediante una política general de buen trato, aunque dentro de ella sea forzoso tratar a cada país de acuerdo con sus propias características y sus necesidades económicas y financieras.

Jacuzzi

BOMBAS DE AGUA DE PRESION

Para: Edificios de departamentos
Oficinas Viviendas y domicilios
en con el sistema

"HIDROCEL"

Completamente Automáticas
Económicas y Funcionales

SERVICIO TECNICO Y REPUESTOS

ROGHUR LTDA.
Arenales 53 Casilla 401 Tel. 2-3873 - 31732 Santa Cruz
ATENDEMOS PEDIDOS DE TODO EL PAIS

FABRICA LIDER DE BEBIDAS GASEOSAS NECESITA

10 camionetas de 2.1/2 toneladas de capacidad, para la venta de sus productos a comisión.

Mayor información en Colombia 520 (Presentarse personalmente en Gerencia).

Fábrica de Aguas Gaseosas "Oriental Ltda."

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

hablemos de sus ganancias...
hablar de ganancias es hablar de
CATERPILLAR MR

D6 D7

Los tractores de carriles CATERPILLAR D6 y D7 son maquinas que le producirán más ganancias con posibilidades mínimas de riesgo.

Si Ud. busca:

rendimiento
economía
durabilidad
resistencia
adaptabilidad
potencia
facilidad de operación

CATERPILLAR es su negocio

CATERPILLAR MR
un buen negocio

distribuye en todo el país INTERMACO

Estamos al día con la moda. La línea, el color, el diseño son también nuestra preocupación.

Manaco sabe de elegancia

De sport ó de vestir, siempre hay un modelo Manaco que usted puede lucir con orgullo.

Manaco
SABE DE CALZADO

pubol 2